24/27 Nov 1908

92

ARTS SOMPTUAIRES DE L'EXTRÊME ORIENT

PORCELAINES — MEUBLES — SCULPTURES BATIKS — TISSUS — BRONZES — ARMES

COLLECTION FRAU PROF. NEISSER DE BRESLAU

VENTE LES 24—27 NOVEMBRE 1908
A AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & CIE

COLLECTION-NEISSER

CATALOGUE

DE LA COLLECTION

FRAU PROF. NEISSER A BRESLAU

PORCELAINES — MEUBLES — SCULPTURES
TISSUS — BATIKS — BRONZES — ETC.
RÉUNIS PENDANT UN LONG VOYAGE AUX
INDES NÉERLANDAISES

PORCELAINES, SCULPTURES, ARMES DES COLLECTIONS
CERNUSCHI, YO-KIM-THAY, E.A.



LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM
LES 24—27 NOVEMBRE 1908
DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & C[IE]

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

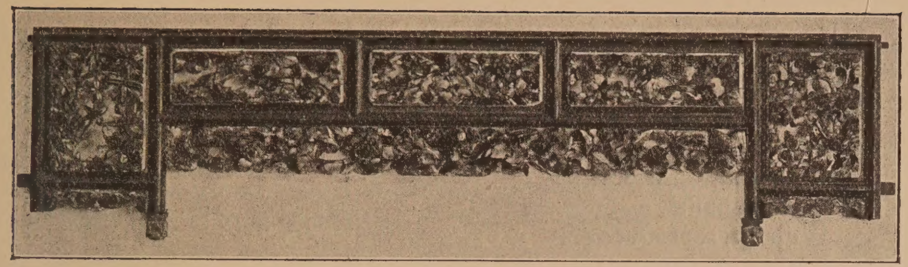
Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

☞ Voir pour L'ORDRE DES VACATIONS l'indication dans le second catalogue de la vente du 24—27 Novembre.

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE:	PUBLIQUE:
Avec carte d'entrée ou catalogue.	
Vendredi le 20 Novembre.	Lundi le 20 Novembre.
Samedi le 21 Novembre.	
Dimanche le 22 Novembre.	



No. 258.

PORCELAINES DE L'EXTRÊME ORIENT

CHINE — JAPON — CORÉE — SIAM CAMBODGE — INDES — ETC.

---

1 Enorme potiche de forme allongée. Beau décor bleu d'arbustes de pivoines et de pruniers fleuris. Sur l'épaulement et à l'orifice une zone de grecques. Autour du col, entre ces deux zones, des réserves de paysages, se détachant sur un fond filigrané parsemé de fleurs et de rinceaux. — Légère restauration au col.
Pièce fort décorative de belle qualité. Haut. 113 cent.
Voir la reproduction.

2 Grande potiche. Décor polychrome et doré d'un semis de grandes fleurs et de rinceaux. Vers le pied et à l'orifice une bande en rouge d'alun sur lesquelles se détachent des dragons blancs.
Belle pièce. Haut. 55 cent.
Voir la reproduction.

3 Grande potiche. Décor polychrome et doré d'un lapin poursuivi par un aigle à travers les branches fleuries; fond noir. Sur l'épaulement et vers le pied une bordure de lambrequins à fond bleu.
Belle pièce. Haut. 39.5 cent.

4 Une paire de grands vases-rouleaux. Décor en émaux polychromes de dragons parmi les pivoines fleuries. Fond jaune canari. Vers le pied, l'orifice et la naissance du col, une zone de quadrillés.
Belle qualité. Haut. 60.5 cent.
Pièces décoratives.
Voir la reproduction.

5 Une paire de vases-rouleaux. Très beau décor en émaux polychromes d'un grand nombre d'objets précieux, de meubles et d'emblèmes (*po-kou*, c'. à. d. les cent antiquités). Vers le pied, vers l'orifice et vers la naissance du col, des bordures de lambrequins, de têtes de jouy, etc. Haut. 61 cent.
Pièces fort décoratives.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

6 Une paire de vases à cols évasés. Beau décor en émaux polychromes à réserves d'oiseaux parmi les fleurs. Fond rose semé de rinceaux jaunes et verts. Haut. 32 cent.
Pièces fort décoratives de belle qualité.
Voir la reproduction.

7 Un paire de vases pareils au numéro précédent. — Une restauration.
Voir la reproduction. Haut. 31.5 cent.

8 Grand vase à fleurs, à col évasé et sur piédouche. Beau décor en émaux de la famille rose, de réserves d'oiseaux parmi les branches fleuries, se détachant sur un fond décoré de meubles et d'objets précieux. Haut. 39.5 cent.
Pièce décorative de belle qualité.
Voir la reproduction.

9 Une paire de vases à décor imitant la patine de bronze. Vers le pied, l'épaulement et l'orifice, une zone ornementée en biscuit vernissé noir. Les cols sont munis d'ailerons. Haut. 37 cent.
Voir la reproduction.

10 Garniture de trois potiches couvertes. Beau décor arlequin en émaux polychromes, de bandes verticales chargées de fleurs et de feuillage. Vers l'épaulement quatre mascarons de couleur rouge de fer bruni. — Une fêlure. Haut. 46 cent.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

11 Potiche balustre à décor rouge, bleu, noir et doré de fong-hoangs et de poissons dans des compartiments inégaux. Japon. — Fêlure.
Haut. 40 cent.

12 Potiche de forme octogone. Décor rouge, bleu, vert, violet et doré. Japon. — Fêlée. Haut. 43 cent.

13 Potiche à décor bleu de branches d'asters en fleurs, sortant d'un rocher. Haut. 34.5 cent.

14 Potiche couverte de forme élancée. Décor bleu d'une vue de rivière, bordée de montagnes, des habitations et des figures sur ses bords.
Haut. 45.5 cent.

15 Très grand vase piriforme à décor bleu d'oiseaux parmi les arbustes fleuris. Autour du col un dragon rampant, en haut relief. — Col restauré. Haut, 71.5 cent.

16 Une paire de très grands vases à longs cols évasés. Décor en laque d'or et en rouge, d'oiseaux perchés sur des branches. Fond bleu clair craquelé, empourpré vers les orifices. — Cols restaurés. Haut. 89 cent.

17 Suite de trois vases à décor bleu de fleurs et de dragons. Vers les cols des kylins et des lézards rampant, en relief. Haut. 35.5 cent.

18 Grande potiche en grès vernissé brun. Décor gravé de dragons et de têtes de glouton en relief. Haut. 51 cent.

19 Vase-rouleau décoré en émaux de la „famille verte"; faisans sur des rochers parmi les arbustes fleuris et les chrysanthèmes.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*. Haut. 36 cent.

20 Potiche à décor rouge et doré d'un fong-hoang près d'un arbuste fleuri. — Fêlée. Haut. 33.5 cent.

21 Bouteille piriforme à panse aplatie, à long col élancé et munie d'un bouchon, entièrement émaillé vert à reflet métallique. Autour du col un lézard rampant, en haut relief. — Japon. Haut. 33.5 cent.
Fort belle pièce.
Voir la reproduction.

22 Bouteille piriforme couverte d'un émail bleu d'empois. Haut. 29 cent.

23 Une paire de bouteilles à kalioun décorées en émaux polychromes et doré de papillons et de fleurs sur fond vert.

24 Une paire de grandes bouteilles piriformes avec leurs bassins. Décor bleu d'un semis de fougères. — Deux fêlures et une défectuosité.

25 Suite de vingt-deux petits plats creux à décor doré sur fond rose émaillé; au centre un médaillon orné d'une fleur, le bord à rinceaux. Le revers décoré en rose de compartiments en forme de feuilles de lotus. — Trois fêlures et une restauration. — Ajouté deux petites soucoupes défectueuses.
Très belle et rare qualité
Marqués d'une fleur dorée.

26 Service à dessert comprenant 268 pièces. Décor en émail vert et doré de deux dragons dans les flammes.

Le service se compose de:
Suite de trois plats.
Suite de trente et une assiettes.
Suite de dix-huit bols.
Suite de quatre-vingt soucoupes en quatre formats.
Suite de soixante-seize tasses en quatre formats.
Suite de vingt-quatre petites écuelles en deux formats.
Suite de trente-six cuillers.
Ci-joint une partie de service composé de:
Huit assiettes, vingt-six bols en deux formats, et onze petites écuelles.
Ensemble 313 pièces.

27 Partie d'un service à dîner à décor bleu varié de paysages chinois animés de figures et d'habitations:

Une paire de soupières couvertes.
Une paire de petites terrines couvertes avec leurs présentoirs.
Petite terrine couverte,
Saucière avec présentoir.
Beurrier couvert.
Une paire d'assiettes à eau chaude.
Suite de six plats ovales en quatre formats à marlis percés à jour. — 4 fêlures.
Ensemble 15 pièces.

28 Suite de six petits plats à crème, à décor rose et doré d'une grande fleur de lotus épanouie. Bord à rinceaux dorés. — Deux fêlures.

Très belle et rare qualité. Marqués d'une fleur dorée.
Voir la reproduction.

29 Deux petits plats. Décor en émaux de la „famille verte''; scènes de la vie féminine en Chine.

Belle qualité.

30 Suite de quatre et suite de six petits plats creux à décor polychrome, le centre occupé par une grande fleur de lotus. — Quatre fêlures et quatre restaurations. — Une pièce analogue ajoutée. Ensemble 11 pièces.

31 Très grand plat à décor rouge, bleu, vert et doré d'une jardinière remplie au centre et de fong-hoangs dans des compartiments au marli. Diam. 56 cent.

Beau plat.

32 Très grand plat. Décor bleu d'un Chinois sur une passerelle saluant de son éventail une fillette assise sur une balançoire. — Restauré. Diam. 60 cent.

33 Grand plat à décor polychrome et doré de fong-hoangs volant parmi les branches fleuries. — Japon. Diam. 54.5 cent.

34 Très grand plat à décor bleu de branches fleuries. Diam. 55.5 cent.

35 Plat creux à bord dentelé. Le décor bleu représente une dame sur la terrasse de sa maison, causant avec un seigneur. Le bord à compartiments. — Fêlé. Diam. 27 cent.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

36 Plat creux à décor rouge et vert de compartiments à sujets de de paysages et d'emblèmes. Diam. 38 cent.

37 Plateau de forme rectangulaire à coins coupés. Décor bleu de quatre dames chinoises assises autour d'une table devant l'entrée d'un pavillon.

38 Plateau pareil au numéro précédent, mais à décor de deux kylins jouant avec une balle.

39 Plateau pareil au numéro précédent, mais à décor de branches fleuries.

40 Deux paires de plats à décor d'une simple bordure de mosaïques et de fleurs gravées dans la pâte au centre. Diam. 38 et 35.5 cent.

41 Suite de six et suite de neuf plats creux à décor rose, bleu et doré, le centre occupé par une grande fleur épanouie. — Neuf fêlures et trois restaurations.

42 Deux suites de quatre plats creux à décor bleu d'asters et d'un caractère chinois. — Deux fêlures.

43 Deux suites de cinq et une suite de six petits plats creux. Décor polychrome varié. — Quatre fêlures.

44 Plat creux à décor rouge et vert de fong-hoangs et de fleurs. Le bord à compartiments d'oiseaux parmi des branches. — Ajouté un plat creux d'un décor analogue (fêlé). Diam. 38 cent.
Spécimen de manufacture coréenne.

45 Deux petits plats creux et un couvercle décorés en émail bleu et dorés. — Une restauration insignifiante et une fêlure. — Un bol et quatre petits plats décorés en émail bleu. 8 Pièces.

46 Série de grands plats creux à décor bleu légèrement varié d'un semis de branches fleuries et de feuillage. — 14 pièces. — Se vendront par pièce ou en lots.

47 Vingt-six petits plats à pâtés, en trois formats. Décor polychrome en quatre dessins. — Douze fêlures.

48 GRANDE COLLECTION DE PLATS A DÉCOR BLEU VARIÉ. — 28 pièces, qui se vendront séparément ou en lots.
Nombre de pièces décoratives.

49 Suite de cinq assiettes à décor de deux simples bordures d'arabesques dorées sur fond bleu émaillé.
Belle qualité.

50 Suite de neuf assiettes à décor bleu et doré d'un bouquet de fleurs au centre et d'une fine bordure au marli.

51 Suite de neuf assiettes, suite de six assiettes à soupe, terrine couverte, deux plats ovales et un plat creux. Décor bleu et doré de guirlandes et de fleurs. — Deux fêlures et deux restaurations. — Ensemble 19 pièces.

52 Suite de quatorze assiettes à décor rouge d'alun et jaune d'un grand lotus épanoui. Le marli à décor bleu de rinceaux. — Quatre fêlures et une restauration.
Dessin fort décoratif.

53 Suite de quatorze assiettes creuses à décor rose, bleu, jaune, vert et doré d'une rosace se détachant sur un fond d'écailles. — Cinq fêlures et quatre restaurations. — Ajouté une paire de plats pareils plus grands, dont un restauré et l'autre fêlé.

54 Une paire de compotiers couverts, de forme octogone. Manufacture de *Siam*. Fond vert émaillé, sur lequel se détachent des compartiments de fleurs roses, bleues et jaunes. Le couvercle est surmonté d'une figurine de chien en rouge d'alun. — Une fêlure.
Très belle qualité. — Pièces fort décoratives.
Voir la reproduction.

55 Une paire de compotiers pareils. — Une fêlure.

56 Une paire de compotiers pareils, mais plus petits.

57 Une paire de compotiers pareils. — Une fêlure et une restauration.

58 Petit compotier pareil.

59 Une paire de compotiers couverts. Décor en émaux polychromes de réserves de fleurs et de rinceaux blancs, se détachant sur un fond bleu. — *Siam*.

60 Une paire de compotiers couverts décorés en émaux polychromes de fleurs et de feuillage sur fond jaune.

61 Une paire de compotiers décorés en émaux polychromes de fleurs, se détachant sur un fond vert clair. — Une fêlure.

62 Une paire de compotiers couverts, décor en émaux polychromes de rinceaux de fleurs sur fond vert clair.

63 Compotier couvert décoré en émaux polychromes de réserves, d'oiseaux et de fleurs sur un fond jaune orné de rinceaux.

64 Compotier couvert. Décor en émaux polychromes de réserves chargées de pivoines fleuries, se détachant sur un fond brun-capucin. — Une fêlure.

65 Une paire de petits compotiers couverts, décorés en émaux polychromes d'oiseaux et de fleurs. Trois fêlures. — Ajouté une paire pareille mais plus petite. Trois fêlures et un couvercle restauré.

66 Collection de compotiers couverts à décor polychrome varié. — 16 pièces qui se vendront par paire ou séparément.

67 Suite de trois boîtes couvertes affectant la forme de pêches *(fan-tao)*, décorées au naturel, avec leurs soucoupes sur pieds élevés. — Qq. défectuosités insignifiantes.

68 Boîte à couvercle affectant la forme d'un fruit. Décor polychrome et doré.

69 Une paire de boîtes couvertes en forme de fruit et suite de quatre plats foliformes. Décor bleu de paysages sur les boîtes, et de fleurs sur les plats.

70 Deux boîtes à couvercle, affectant la forme d'une grenade, décorées au naturel, dont une avec sa soucoupe sur pied élevé. — Légère defectuosité.

71 Une paire de terrines couvertes sur trois pieds et à deux anses. Décor bleu et doré de fleurs, les couvercles sont percés à jour.

72 Trois petites terrines couvertes à décor bleu de paysages et de fleurs.

73 Quatre terrines couvertes dont deux avec leurs présentoirs. Décor bleu varié. — Deux fêlures.

74 Une paire de grands bols à poisson, décorés en émaux de la *famille verte*, à sujets de scènes de tournoi japonais. Vers le pied et vers l'orifice des bordures, dont une à réserves d'emblèmes. A l'intérieur des poissons. Diam. 36 cent.
Pièces décoratives. Haut. 30.5 cent.

75 Une paire de bols. Beau décor vert et doré d'un dessin quadrillé de rinceaux de fleurs. — Une fêlure.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

76 Une paire de bols décorés en émaux polychromes de figurines d'idoles, d'arabesques et de rinceaux sur fond rose (*Cambodge*).

77 Une paire de bols à décor bleu de vues de rivières aux rives montagneuses.
Belle qualité.

78 Une paire de grands bols à décor bleu de paysages chinois. — Restaurés. Diam. 37 cent.

79 Bol à beau décor bleu de dragons parmi les branches fleuries.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

80 Très grand bol à décor de réserves, de chrysanthèmes et de papillons, se détachant sur un fond de rinceaux et de fleurs.
Pièce décorative de belle qualité. Diam. 40 cent.

81 Suite de trois bols couverts. Décor rouge de fer et doré de dragons et de fong-hoangs. Les boutons des couvercles en forme de lotus.

82 Suite de trois bols couverts pareils, mais plus petits. — Trois légères fêlures.

83 Petit bol couvert décoré en émaux polychromes et or sur fond noir, à sujet d'idoles et de rinceaux de fleurs. — *Siam*.
Beau spécimen.

84 Petit bol décoré de dragons impériaux de couleur aubergine sur fond vert. — Fêlé.

85 Suite de six bols à décor bleu d'emblèmes. Bords à réserves de fleurs sur fond mosaïque. Deux fêlures et une restauration.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

86 GRANDE COLLECTION DE BOLS avec et sans couvercles, à décor polychrome varié. — 50 Pièces qui se vendront séparément ou en lots.
Cette collection contient un grand nombre de très beaux spécimens, remarquables par leurs fins tons unis ou par la diversité et la force décorative des décors polychromes.

87 Treize bols dont douze couverts, à décor bleu varié. — Six fêlures.
Quelques pièces à „grains de riz."

88 Une paire de petites jattes décorées d'un ton aubergine uni. — Fêlées.
Pièces fort curieuses de toute rareté.

89 Grande jatte décorée en émaux polychromes et or de branches de pivoine se détachant sur un fond jaune-canari. — Fêlée.
Belle pièce. Diam. 37.5 cent.

90 Jatte décorée en émaux de la „*famille rose*". Au centre deux canards dans une mare avec des nélumbos (symbole de la félicité conjugale). — Fêlée.

91 Jatte décorée en émaux de la „*famille rose*": réserves d'oiseaux et de fleurs sur fond rose à rinceaux bleus. — Fêlée.
Belle qualité.

92 Jattes à décor arlequin en émaux polychromes et or, de branches de pivoines, se détachant sur un fond de compartiments jaunes bleus, verts, et roses. — Quatre pièces. — Seront divisées.

93 Dragon rampant autour d'un pilier. — Groupe décoré en émaux polychromes peints sur biscuit. — Une restauration.
Pièce fort curieuse. Haut. 23 cent.
Voir la vignette.

94 Suite de quatre fruits, destinés à décor d'applique. Décor polychrome. — Qq. défectuosités aux extrémités.

95 Gobelet couvert sur pied élevé en forme de ciboire. Décor bleu de rinceaux, de fleurs et de feuillage.

96 Cafetière, pot à lait et une paire de sucriers couverts. Décor bleu de paysages.

97 Lot de théières à décor polychrome varié. — 7 Pièces. — Deux fêlures et trois restaurations.
Pièces décoratives.

„LOWESTOFT".

98 Collection de soupières couvertes, dont quelques-unes avec leurs présentoirs. Décor polychrome varié. — 7 Pièces. — Seront divisées.

99 Suite de cinq corbeilles à fruit avec neuf présentoirs, travaillées à jour et imitant la vannerie. Décor de bordures bleues et dorées. — Cinq fêlures.

100 Sept coupes à fruit sur pieds élevés en quatre formats. Décor polychrome de fleurs. — Deux fêlures.

101 Partie d'un service à dîner pour la plupart décoré polychrome et doré d'écussons à armoiries et de guirlandes de fleurs.
Soupière couverte avec présentoir, anse défectueuse.
Plat rond. — Fêlé.
Coupe couverte ajourée.
Suite de quatre petits plats creux à bords ajourés. — Une fêlure.
Trois plats ovales à marlis ajourés dont deux forment une paire.
Ensemble 10 pièces.

102 Suite de treize assiettes à soupe à décor polychrome de fleurs. — Deux fêlures.

103 Suite de dix assiettes à bords ondulés à décor polychrome et doré de fruits. — Une fêlure.

104 Une suite de huit et une suite de six assiettes. Décor polychrome et doré varié de fleurs. — Deux fêlures.

105 Suite de huit assiettes à soupe à décor émaillé, jaune, bleu et doré d'un petit bouquet au centre et d'une mince bordure au marli. — Une fêlure. — Ajouté six plats ovales en trois formats à décor pareil. — Une restauration. — Ensemble 14 pièces.

106 Une suite de quatre plats et une paire d'assiettes. Décor polychrome de fruits. — Deux fêlures.

107 GRANDE COLLECTION DE PLATS et d'assiettes à décor polychrome et doré varié. — 42 Pièces. — Seront divisés.

108 Deux saucières de forme rocaille et à couvercles. Décor polychrome et doré.

109 Quatre bols. Décor polychrome varié de fleurs. — Fêlés et restaurés.

110 Bol et trois petits plats. Décor polychrome et doré, à bords de dents de loup formant des carreaux de fleurs.

111 Cachepot, coupe, pot à lait, tasses et soucoupes. — Ensemble 32 pièces à décor polychrome et doré varié. — Qq. fêlures et restaurations.

---

112 Une paire de vases ovoïdes allongées à cols courts. Décor bleu et saumon d'un oiseau perché sur une branche fleurie.
Haut. 48 cent.

113 Une paire de vases à décor de fleurs en émaux polychromes et doré. Haut. 38 cent.

114 Vase à long col évasé. Décor en relief d'un dragon blanc, sur fond polychrome et doré. Haut. 45 cent.

115 Une paire de vases piriformes à cols très élancés. Décor doré sur fond rouge-brun. Haut. 53 cent.

116 Potiche à décor polychrome. Fêlée. — Ajouté un vase à piédestal et un plateau drageoir non-complet.

117 Cinq potiches et vases de formes différentes et à décor varié. — Seront divisés.

118 Cinq bouteilles à kalioun à décor bleu varié. — Ajouté une petite cafetière d'étagère décoré de blanc sur fond bleu.

119 Cinq potiches et un cornet. Décor bleu varié. — Seront divisés. Pièces décoratives.

120 Dames japonaises. — Deux paires de statuettes à décor polychrome et doré, qui se vendront par paire.

121 Trois grands plats à décor polychrome et doré. — Japon. — Restaurés. — Seront divisés.

122 Grand plat à décor bleu de fleurs, de feuillage et d'entrelacs. — Fêlé.

123 Sept grands plats à décor bleu varié. — Cinq fêlures.

124 Suite de douze petits plats à crême à décor doré. Le revers du marli en émail vert. (Deux fêlures et une restauration). — Suite de neuf petits bols à décor rouge de fleurs. — Ens. 21 pièces.

125 GRANDE RÉUNION DE PLATS et d'assiettes à décor polychrome varié. — 64 Pièces, qui se vendront en plusieurs lots ou séparément.
Pièces décoratives.

126 Vingt plats et assiettes à décor bleu varié. — Dix fêlures et une défectuosité.

127 Vingt-six plats et assiettes à décor bleu varié. Date postérieure.

128 GRANDE COLLECTION DE BOÎTES, de compotiers et de terrines couverts à décor bleu varié. — 13 Pièces qui se vendront séparément ou en lots.

129 Drageoir composé de sept compartiments mobiles. Décor polychrome et doré de figures. Dans une boîte en laque doré, incrusté en nacre. — *Kaga.*

130 Lampette avec son bassin. — Bouteille de forme godronnée. — Trois pièces à décor polychrome. — *Kaga.*

131 Pot couvert. — Terrine couverte. — Cachepot. — Boîte à savon. — Quatre pièces à décor polychrome varié.

132 Lot de bols, de potiches, de bouteilles, etc. — 24 Pièces à décor bleu varié. — Qq. fêlures et restaurations.

133 GRANDE COLLECTION DE 75 TASSES, 80 SOUCOUPES et 8 couvercles. Décor bleu varié. — Qq. fêlures.

134 GRANDE COLLECTION DE 60 TASSES, 72 SOUCOUPES et 12 couvercles. Décor polychrome varié. — Qq. fêlures.

135 Grande collection de 80 tasses, 64 soucoupes et de 69 couvercles en fine porcelaine dite „Coquille d'oeuf". Décor bleu et polychrome varié. — Qq. fêlures.

136 Lot d'objets divers à décor bleu varié: une paire de plaques pour lustres-appliques, boîte en forme de fruit avec présentoir, cachepot, plat perforé pour poisson, sablier, petit plat, etc. — 9 Pièces. — Deux restaurations.

137 Grand vase. — Grand plat. — Deux pièces à décor polychrome et doré.

138 Suite de 20 carreaux en porcelaine de Chine, imitant le Delft, à décor d'une corbeille de fleurs. — Ajouté cinq carreaux en faïence de Delft e. a.

„CRAQUELÉ".

139 Une paire de vases à décor bleu de personnages. Vers le pied, l'épaulement et le col une zone brune vernissée. — Une restauration au col. Hauteur 41 cent.

140 Vase-rouleau à col court évasé, couvert de petites craquelures. Vers le col des kylins et des lézards en pâte noire.
Haut. 43.5 cent.

141 Vase pareil au numéro précédent mais à craquelures moyennes.
Haut. 43.5 cent.

142 Grand vase-rouleau. Décor bleu d'une grue près d'un arbuste fleuri. Col muni de deux branches en relief servant d'anses.
Haut. 60 cent.

143 Vase-rouleau à col évasé. Décor bleu de kylins sur fond gris craquelé. Le pied et le col à décor analogue mais sur fond café au lait. Haut. 47 cent.

144 Vase à peu près pareil au numéro précédent mais à décor de dragons. Hant. 44 cent.

145 Une paire de vases-rouleaux. Décor en relief vernissé noir à sujet d'une grue parmi les branches. Fond blanc à craquelures moyennes. Haut. 61.5 cent.

146 Une paire de vases-rouleaux sur pieds élevés et à cols courts. Décor bleu d'un vieux Chinois dans un paysage jouant de la flûte. Pieds, épaulements et orifices ornés d'une bande brune vernissée. — Un col restauré. Haut. 35 cent.

147 Une paire de potiches couvertes de forme ovoïde. Décor bleu de pagodes et de pavillons réunis par des ponts et animés de figures.
Haut. 30.5 cent.

148 Vase à décor bleu d'oiseaux et de branches fleuries. Col restauré endommagé. Haut. 44 cent.

149 Bol en grès cérame du Japon. (*Séto*, province d'Owari). Fond de craquelures décoré de fleurs et de nues.
Pièce curieuse portant la marque du potier *Sei* dans un octogone. Voir la reproduction.

150 Petit bol en ancien grès cérame de *Corée*. Fond gris à craquelures. — Restauré.
Curieux spécimen.
Voir la vignette.

151 Bol à thé en vieux *Kioto*, d'un travail rugueux couvert en partie d'un vernis brun, et orné d'une fine veine en or.
Pièce curieuse.
Voir la reproduction.

152 Petite jatte sur trois pieds à craquelures truitées.
Beau spécimen ancien.
Voir la reproduction.

153 Une paire de jattes décorées d'une couverte jaunâtre à fine craquelures. — Une pièce restaurée.

154 Théière décorée en émail vert et en rouge de fer, sur fond à craquelures truitées. Anse en cuivre. Couvercle restauré. — *Kaga*.
Belle et ancienne qualité.
Voir la vignette.

155 Chéou-Laou, le dieu de longévité. Statuette en *Satsouma*, entièrement dorée. Haut. 20.5 cent.
Pièce curieuse.
Voir la vignette.

156 Plat creux craquelé, décoré rouge, vert, noir et doré de branches. — Restauré.
Curieux spécimen ancien *(Corée)*.
Voir la reproduction.

157 Quatre grands plats craquelés à décor bleu varié d'oiseaux, d'animaux et de fleurs.

158 Grand plat creux en céladon verdâtre craquelé. — Fêlé.
Diam. 43 cent.

159 Neuf plats craquelés en céladon feuille-morte et vert, dont trois pièces décorées de branches de fleurs bleues et dorées. — Seront divisés.

160 Une paire de bols à décor d'un fond de craquelures truitées. — Restaurés.
Curieux spécimens, aux quatre marques de l'empereur *Khang-hy*.

161 Une paire de bols. Décor bleu d'oiseaux parmi des branches et de deux bandes brunes vernissées.

162 Une paire de bols à décor bleu d'un paysage montagneux. Vers le pied et au bord une zône brune vernissée.

163 Grand bol à craquelures truitées, décoré de bleu. — Fêlé.
Curieux spécimen.

164 Suite de quatre bols à décor bleu de kylins.

165 GRANDE COLLECTION D'OBJETS craquelés à décor varié; vases, potiches, bols couverts, jattes, théière, soucoupes, tasses. — 23 pièces.
Charmants spécimens.

166 Drageoir composé de neuf compartiments mobiles à craquelures truitées et décoré de branches bleues.

167 Tête-à-tête en Satsouma à décor de paysages montagneux animés de pagodes. Il se compose de: théière, pot à lait, sucrier et deux tasses avec leurs soucoupes. — Moderne. — Conservé dans un étui.

„BLEU ROYAL".

168 Grand et beau vase de forme ovoïde et légèrement subconique, à col court. Superbe décor doré et rouge de plusieurs lions dont un joue avec une balle. Haut. 48 cent.
Superbe pièce de couleur, surtout le fond bleu est d'un ton éclatant.
Voir la reproduction.

169 Une paire de très grandes potiches couvertes. Fond bleu royal à décor doré d'un paysage montagneux entrecoupé par une rivière et animé de figures et d'habitations. Vers la naissance du col une bordure de lambrequins et de rinceaux. Monture en cuivre. — Deux restaurations. Haut. 61 cent.
Pièces fort décoratives et de très belle qualité.
Voir la reproduction.

170 Bouteille piriforme à col renflé vers l'orifice et munie d'un bouchon. Décor en or d'une vue de rivière aux rives montagneuses animées d'habitations. Haut. 30 cent.
Très belle pièce.
Voir la reproduction.

171 Une paire de vases de forme allongée, à décor doré de figures dans un jardin. Haut. 40 cent.

172 Vase à panse piriforme et à col évasé muni d'ailerons. Fond bleu uni. — Col restauré. Haut. 42 cent.

173 Une paire de potiches couvertes à gingembre. Décor doré de fleurs dans des compartiments. Anses en métal blanc. — Une fêlure.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

174 Potiche à peu près pareille. — Fêlée.

175 Potiche couverte, à gingembre. Décor de vues de rivière aux rives montagneuses animées d'habitations. — Une fêlure.
Haut. 22 cent.

176 Potiche à peu près pareille. — Couvercle ajouté.

177 Grande jatte couverte Décor d'un paysage montagneux animé de pagodes. Haut. 32 cent.

178 Jatte pareille mais sans couvercle.

179 Une paire de jattes à décor doré de paysages. — Fêlure et restauration.

180 GRANDE ET BELLE COLLECTION DE BOLS en plusieurs dimensions. Quelques-uns décorés en émaux polychromes dans le fond — 24 Pièces. — Seront divisés.

181 COLLECTION DE JATTES ET DE JARDINIÈRES à décor de fleurs. La plupart décorée en émaux polychromes à l'intérieur. — 14 pièces.
Seront vendues par paire ou séparément.

182 Boîte couverte à décor doré de fleurs.

183 Drageoir composé de neuf boîtes séparées, à couvercles. Décor doré de fleurs. — Un couvercle restauré.

184 Suite de huit grands plats creux à décor de fleurs. Le revers du marli à décor rouge, bleu et doré. — Trois restaurations. — Se vendront par paire. Diam. 34 cent.

185 Quatre plats creux en deux formats. — Une restauration.

186 Grand plat. Décor doré de fleurs. Diam. 39 cent.

187 Suite de dix petits plats creux à décor doré d'une rosace, de compartiments de fleurs et de feuillage.

188 Suite de neuf assiettes. Décor de fleurs et de feuillage. — Une fêlure.

189 Suite de sept assiettes. — Une fêlure.

190 Trois suites de cinq assiettes. Décor varié. — 6 fêlures.

191 Plats et assiettes à décor varié. — 15 pièces. — Ajouté une coupe et un couvercle. — Deux fêlures et une restauration.

192 Six écuelles couvertes. — Seront divisées. — Qq. fêlures et restaurations.

193 Deux bouteilles à kalioun à panses sphériques, cols élancés et goulots. — Une pièce défectueuse.

194 Dix-huit coquetiers. — Seize tasses, une soucoupe et neuf couvercles. — Qq. fêlures.

„SANG-DE-BŒUF"

195 Vase-rouleau à col court. Haut. 43 cent.
Belle pièce.
Voir la reproduction.

196 Vase à col légèrement évasé. — Col restauré. Haut. 44 cent.
Voir la reproduction.

197 Vase à col court légèrement évasé, d'un beau ton pourpré.
Voir la reproduction. Haut. 37.5 cent.

198 Vase à peu près pareil. Haut. 33 cent.
Voir la reproduction.

199 Vase à peu près pareil. Haut. 34 cent.

200 Vase à peu près pareil. Haut. 35.5 cent.

201 Vase à peu près pareil. Haut. 36 cent.

202 Vase à peu près pareil. Haut. 29 cent.

203 Vase à peu près pareil, mais à col découpé.

204 Vase à col évasé. — Bord restauré. Haut. 46 cent.
Voir la reproduction.

205 Suite de quatre petits vases de forme pareille. Haut. 22.5 cent.

206 Petite bouteille à col élancé. Haut. 20.5 cent.

207 Plat creux. Diam. 20.5 cent.

„BLANC DE CHINE"

208 Une paire de statuettes en blanc de Chine, représentant un personnage fantastique, dans lequel on pourrait reconnaître *Li-te-kouaé*, l'un des Pa-chen; il est debout sur une jambe, le pied posé sur la tête d'un monstre marin émergeant des flots. — Qq. légères restaurations et défectuosités. Haut. 26 cent.
Pièces rares.
Voir la reproduction.

209 Statuette de la déesse *Kouan-in* debout. Blanc de Chine. Les mains peuvent être détachées. Haut. 34 cent.
Très belle et très ancienne statuette, provenant d'un temple dans le sud de la Chine.

210 Petite théière affectant la forme d'un animal debout, au devant duquel se trouve un seigneur avec son épouse tenant son enfant. — Restaurée.
Curieux spécimen.

211 Collection de statuettes d'idoles en porcelaine blanche de Chine: *Kouan-in*, *Li-te-kouaé*, *e. a.* — 9 Pièces. — Seront divisées.

212 Petit bol en fine porcelaine d'un blanc pur, dont le décor de dragons impériaux est gravé dans la pâte et ressort plus visiblement lorsqu'il est rempli d'un liquide légèrement coloré. — Fêlé.
Curieux spécimen.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

212*a* Grand bol en porcelaine blanche de la Chine.
Diam. 36 cent.

„GRÈS"

213 Statuette de *Li-te-kouaé*. Grès polychrome de la Chine. — Une restauration.

214 Statuette d'un vieillard tenant une pantoufle à la main et vêtu d'une robe rouge. Grès de la Chine.

215 Statuette d'un jeune nègre pêchant à la ligne. Grès polychrome de la Chine.

216 Groupe de deux jeunes filles assises. Grès polychrome de la Chine.

217 Une paire de statuettes d'un couple chinois. — Grès émaillé de la Chine.

218 Ecrevisse. Figurine en grès émaillé vert de la Chine.

219 Boeuf portant un petit garçon sur son dos. Grès émaillé de la Chine.

220 Une paire de statuettes de chiens de Fô, jouant avec une balle. Grès émaillé de la Chine. — Qq. défectuosités.

221 Plaque de forme rectangulaire en terre-cuite à décor en relief, représentant un couple de l'époque du prince Guillaume III, debout sous un arbre. Haut. 27, larg. 16.5 cent.

222 Lot de théières en terre cuite rouge et brun en partie émaillée. 16 Pièces.

223 Boîte couverte en verre blanc de lait, décoré en bleu d'un paysage, imitant la porcelaine de Chinoise. — Ajouté une boîte couverte avec présentoir en verre vert à dorures et un petit bol en verre bleu.

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

224 Cafetière, théière, sucrier couvert, pot à lait et bol. Beau décor polychrome de réserves à sujets maritimes. Fond doré. Porcelaine française (Paris). Empire. — Deux fêlures et une restauration.
Belle qualité.

225 Service à café en porcelaine française dorée, de forme torse et cannelée. — Empire.
Il comprend: cafetière, sucrier, pot à lait, six tasses avec leurs soucoupes.

226 Deux tasses avec leurs soucoupes en porcelaine de *Berlin*, à décor polychrome et doré, dont une offre une vue à „*Gruffenstein*". — Ajouté théière, pot à lait et bol en porcelaine française.
Marquées: K. P. M. (Koenigl. Porzellan Manufaktur.)

227 Deux tasses en porcelaine française dorée, dont une à décor polychrome, représentant un officier français pleurant sur le tombeau de Napoléon.

228 Pigeons perchés sur des troncs d'arbres. — Une paire de figurines en porcelaine blanche de Vienne. — Une restauration.

229 Boîte à eau-de-la-reine en porcelaine de Saxe, affectant la forme d'un fruit. Monture en cuivre doré.
Belle pièce.

229*a* Huilier à deux burettes, poivrier et moutardier, en faïence anglaise *(Wedgwood)*.

230 Vase à marrons. — Soupière couverte avec son présentoir. — Beurrier couvert avec présentoir. — Pot à lait. — 4 Pièces en diverses faïences anglaises.

231 Groupes et statuettes en porcelaines et en biscuit divers. *Berlin*, *Eneret*, etc. — 6 pièces. — Qq. restaurations et défectuosités.
Seront divisés.

232 Grande collection de plats et d'assiettes en diverses faïences anglaises. Décor varié. — 25 Pièces. — Seront divisées.

233 Lot de plats et de bols en faïences diverses : *Delft*, *Urbino*, *Bruxelles*, manufactures *anglaises*, etc. — Dix pièces.
Seront divisées.

MEUBLES — BOISERIES

(INDES — CHINE — ETC.)

---

234 Pavillon de travail chinois, en diverses éspèces de bois. Il est de forme carrée et avec péristyle. Le devant couronné par un fronton saillant, est orné de panneaux sciés à jour et de décors en os découpé appliqué sur bois. Les trois autres parois sont fermés par des châssis couverts de soie, peinte à sujets d'animaux, de vases, etc. A l'intérieur un lambris composé de onze panneaux en laque doré.

Haut. 260, larg. 220, profond. 315 cent.

Charmante pièce de mobilier pour une maison de campagne.
Voir la reproduction.

235 Une paire de portes d'entrée monumentales, en bois richement sculpté, peint et doré. Le centre occupé par un panneau à motif d'un treillis orné de rosettes simulant des asters, couronné par le caractère *cheou* (longévité). En haut et en bas des frises à sujets de chimères, d'oiseaux et de fleurs.

Haut. 350 larg. 198 cent.

Fort beau travail provenant d'une maison seigneuriale à Batavia.
Voir la reproduction.

236 Grand encadrement d'une entrée monumentale, entièrement en bois sculpté, peint polychrome et doré. Le riche décor, qui est entièrement ajouré et en relief est de style chinois, et offre les motifs des kylins, des objets précieux, de dragons, d'emblèmes et de fleurs. En trois pièces. Haut. 213 larg. 214 cent.

Beau travail chinois.

237 Une paire de bancs en bois peint noir, à dossiers sculptés à sujet de dragons et de rinceaux. Sur quatre pieds courbés munis d'entre-jambes. Dossiers et sièges en rotang. — Travail des Indes.

Long. 193 cent.

238 Grand banc à cinq sièges, en bois sculpté. Les accoudoirs sont courbés. Sur douze pieds munis d'entrejambes. — Travail des Indes. Long. 230 cent.
Beau meuble d'un style caractéristique.

239 Grand banc à cinq sièges en bois sculpté. Les accoudoirs sont courbés. Sur douze pieds munis d'entrejambes. Long. 211 cent.
Beau modèle.

240 Banc en bois peint noir à dossier richement sculpté à sujet de deux génies tenant un cartouche, de guirlandes et de rinceaux. Les accoudoirs sont courbés. Siège en rotang. Long 143 cent.
Meuble trahissant l'influence hollandaise du XVIIe siècle.

241 Banc à cinq sièges, en bois peint noir. Sur douze pieds courbés et sculptés munis d'entrejambes. — Travail des Indes.
Long. 220 cent.

242 Banc à quatre sièges, en bois noir. Sur dix pieds courbés munis d'entrejambes. — Travail des Indes. Long. 204 cent.

243 Petit lit d'enfant en ébène richement sculpté à décor de feuillage et orné de galeries. Avec quatre colonnettes torses pour soutenir le ciel. — Travail des Indes. Long. 97, larg. 62 cent.
Beau travail.
Voir la reproduction.

244 Une paire d'armoires dite „armoires de fiancée", à décor richement sculpté et doré. A quatre portes. Sur socles.
Beau travail chinois. Haut. 185, larg. 82 cent.
Voir la reproduction.

245 Petit cabinet en bois sculpté et doré. Le riche décor est à sujet de feuillage ornemental. Sur le devant trois pilastres et en haut un fronton saillant. Haut. 76, long. 51 cent.
Belle pièce.
Voir la reproduction.

246 Petit cabinet pareil mais sans les trois pilastres sur le devant.
Beau travail.

247 Petit cabinet à crédence en bois sculpté et à deux portes à coulisses. — Travail chinois.

248 Une paire de tables-consoles (tables chinoises pour sacrifices), sur quatre pieds et placées sur des socles. Décor découpé et ajouré.—Travail chinois.
Belles pièces.
Voir la reproduction.

249 Petite table en ébène à beau décor sculpté. Sur quatre pieds piriformes munis d'un croisillon. — Travail des Indes.
Beau meuble.

250 Table console en bois peint polychrome et doré, sculpté à décor d'entrelacs et de bordures perlées. Sur quatre pieds cannelés réunis par un croisillon. — Epoque Louis XVI.

251 Petite table du même genre, mais autrement décorée et sculptée.

252 Petite table du même genre, mais d'une autre décoration.

253 Fauteuil en bois peint rouge et doré. Les pieds et les accoudoirs courbés. Dossier et siège en rotang. — Travail des Indes. — Ajouté une chaise à dossier relevé et sur quatre pieds courbés.

254 Grand panneau sculpté en bois à décor ajouré d'une corbeille de fleurs entourée de feuillage ornemental. — Java.
Haut. 142, larg. 190 cent.

255 Grand panneau en bois sculpté à décor ajouré d'une corne d'abondance et de rocailles. — Java. Haut. 140, larg. 190 cent.

256 Panneau sculpté en bois à décor en relief de feuillage ornemental. — Java. Haut. 126, larg. 163 cent.

257 Panneau en bois sculpté à motif d'un treillis fleuronné.

258 Frise destinée à former le couronnement d'une entrée. Riche décor sculpté et ajouré de branches fleuries et d'animaux. Décor polychrome et doré. Long. 207 cent.
Beau travail chinois.
Voir l'en-tête pag. 1.

259 Autre frise pareille mais sans décor ajouré. — Travail chinois.
Long. 213 cent.

260 Une paire de frises en bois sculpté à décor ajouré de rinceaux et de deux génies tenant un cartouche. Long. 229 cent.
Intéressant travail dans le style hollandais du XVIIe siècle.

261 Série de frises sculptées destinées pour des couronnements d'entrées. Le décor diffère pour chaque pièce, mais est généralement des plus riches et percé à jour. — 10 Pièces, qui seront divisées.
Belles pièces de travail chinois.

262 Une paire de montants pour entrée. Décor sculpté et ajouré d'animaux. — Travail chinois.

263 Une paire de montants du même genre.

264 Une paire de frises et quatre socles pour encadrement d'entrée. Bois sculpté à décor ajouré de branches fleuries, d'oiseaux et d'animaux chimériques.

265 Deux montants en bois sculpté à sujet de caractères chinois sur fond de débris. — Frise en bois à décor peint d'une barque et de figures. — Indes. — 3 Pièces.

266 Collection de différents fragments de sculptures ornementales en bois: panneaux, culs-de-lampes, frises, etc. — 25 Pièces. — Seront divisées.

267 Jeu de tric-trac en noyer incrusté de diverses éspèces de bois à décor de bordures sculptées. Avec 52 dames en bois de diverses éspèces, à décor d'estampilles de médailles, probablement l'oeuvre de Le Chevallier, médailleur connu à Amsterdam à la fin du XVIIe siècle. Serrure en fer forgé.

Beau travail.

268 Série de six coffres en bois peint polychrome et doré, chacun muni de trois tiroirs. Les devants sculptés. — Java.

Seront divisés.

269 Collection de boîtes et de coffrets. Tous en bois et en bois sculpté. Ils sont de formes variées et quelques-uns sont peints et dorés. Travail chinois et des Indes. — 21 Pièces.

Seront divisées.

270 Série de socles pour écrans, en bois sculpté, peint polychrome et doré. Ajouté deux autres socles. Travail chinois et des Indes. — Ensemble 8 pièces qui seront divisées.

271 Lanterne chinoise en ébène à six parois couverts de soie brodée. — Travail chinois.

272 Petite armoire à deux portes en bois noir à décor de sculptures à l'intérieur. — Travail des Indes.

273 Petite armoire-vitrine à deux battants vitrés. Travail chinois. — Ajouté un petit cabinet en laque.

SCULPTURES

274 Statuette représentant la déesse *Si-Wang-Mou*, debout sur une tête de monstre tenant une corbeille de fleurs au bras gauche. Sculpture en ébène, incrustée de cuivre blanc.

Haut. 67 cent.

Très belle sculpture chinoise.
Voir la reproduction.

275 Groupe sculpté en buis représentant une femme assise sur un âne et accompagnée d'un garçon. — Travail chinois.
Joli groupe.

276 Groupe en buis sculpté, représentant un seigneur chinois assis par terre; à côté de lui une dame debout tenant une fleur de lotus. — Travail chinois.
Joli groupe.

277 Une paire de figures d'oiseaux chimériques (fong-hoangs), sculptées en bois et entièrement dorées.
Fort beau travail chinois.

278 Huit statuettes en bois sculpté, peint et doré, représentant un seigneur chinois assis, la déesse Kouan-in, etc. — Travail chinois.

279 NETSUKÉS, SCULPTURES en ivoire, stéatite, en os, en bois, etc. — 22 Pièces qui seront divisées.

280 Série de pitongs et de boîtes rondes sculptés en bambou. — 12 Pièces de travail chinois.

281 Cinq statuettes en pierre de lave sculptée représentant *Ganeça*, *Prajñâpâramitâ*, *Çiva*, e. a. — Seront divisées.

282 Collection de statuettes et de groupes en stéatite. Travail de la Chine. 11 Pièces. — Seront divisées.

BRONZE — CUIVRE

283 Statuette représentant la déesse *Kouan-in* debout. Bronze de la Chine, avec fines incrustations d'argent. Haut. 59 cent.
Superbe statuette, très ancienne et d'une belle élégance.
Voir la reproduction.

284 Statuette pareille mais plus petite. Haut. 36 cent.

285 Statuette représentant la déesse *Kouan-in*, accroupie, tenant l'enfant *Zen-Zaï* sur les genoux. Bronze. Haut. 28 cent.

286 Statuette d'une femme dansant. Cuivre ciselé de la Chine.
Statuette très élégante. Haut. 42 cent.

287 Groupe en cuivre ciselé représentant deux jeunes Chinois assis. (Les frères Ho-Ho?)—Travail chinois.

288 Statuette de Bouddha assis, sur un piédestal orné de feuilles de lotus. — Bronze de la Chine. Haut. 51 cent.

289 Statuette de Bouddha. Bronze de la Chine avec restes de dorures.

290 Une paire de groupes représentant des personnages assis sur des axis. Bronze. Travail hindou.

291 Trois statuettes représentant des personnages de la mýthologie chinoise. — Bronze de la Chine.

292 Cinq statuettes de kylins et de lions de Corée. Bronze de la Chine. — Seront divisées.
Pièces intéressantes.

293 Une paire de jarres à eau, de forme turbinée et munies de couvercles. Bronze uni de Palembang (île de Sumatra).
Haut. 54 cent.
Très belles pièces.

294 Grand brûle-parfum („ting''), décoré de têtes de monstres et de dragons. Base en bois noir. Bronze de la Chine. Haut. 57 cent.

295 Très grand brûle-parfum reposant sur trois pieds et muni de deux anses-dragons. Bronze de la Chine. Haut. 75 cent.

296 Ecuelle sur trois pieds et à deux anses. Cuivre de la Chine.
Pièce intéressante.
Aux six marques de l'empereur *Siouen-té*.

297 Vase rituel à deux anses et sur trois pieds. Bronze de la Chine.

298 Vase pareil mais plus petit.

299 Vase rituel de forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds et muni de deux anses. Couvercle et base en ébène. Bronze de la Chine.

300 Vase de forme carrée s'élargissant largement vers l'orifice. Décor gravé. Bronze de la Chine. Haut. 39 cent.

301 Sept brûle-parfums de forme variées. Les couvercles ajourés surmontés de kylins et de chiens de Fô. — Bronze de la Chine. Seront divisés.

302 Une paire de très grands vases à panses godronnées. Décor en relief de fong-hoangs, de faisans et de dragons. Bronze de la Chine. Haut. 75 cent.

303 Une paire de vases en bronze, se terminant en vagues ornementales vers le pied, et entourés d'un dragon en relief, modelé en cuivre. Haut. 48 cent.

304 Une paire de vases à décor gravé et entourés d'un dragon en relief. — Bronze de la Chine. Haut. 41.5 cent.

305 Lampe à l'huile en cuivre, en forme de torchère, sur tige de forme torse. — Java. Haut. 78 cent.
Pièce fort remarquable.
Voir la vignette.

306 Lampe pareille mais à tige droite. — Java. Haut. 68 cent.
Pièce fort remarquable.
Voir la vignette.

Sous les n°s 307—317 se vendra une grande collection d'objets en cuivre, provenant pour la plupart de l'île de Java (Indes Néerlandaises).

307 Dix lampes à l'huile, parmi lesquelles plusieurs spécimens remarquables.

308 Quatre vases à panses sphériques et à cols s'élargissant vers l'orifice.

309 Neuf grandes boîtes couvertes.

310 Dix-huit baquets et écuelles.

311 Trois bouteilles à kalioun.

312 Deux plateaux.

313 Trois paires de lustres-appliques.

314 Trois bouilloires.

315 Neuf tabatières et boîtes.

316 Vingt-quatre écuelles et petites boîtes.

317 Lot d'objets divers (réchaud, lanterne, pipes, etc.)

318 Théière. — Vase muni d'ailerons. — Bronze de la Chine.

319 Vipère vexée se dressant. Groupe en cuivre.

320 Coffret en cuivre à décor gravé et ciselé. — Beau travail oriental.

321 Petit vase couvert en cuivre cloisonné. — Petit vase en cuivre blanc, orné d'émail rouge translucide. — 2 Pièces. — Modernes.

322 Collection d'objets en étain. Travail des Indes: Broc, boîtes et gobelets couverts, statuettes, brûle-parfums, etc. — 27 Pièces. — Seront divisées.

L'ART DU TISSU

TJINDÉS OU CHINDÉS (TISSUS EN SOIE)

A. INDES ANGLAISES

323 Châle en soie multicolore. Les deux bouts à motifs de lambrequins.
Long. 245, larg. 85 cent.
Superbe pièce ancienne.

324 Châle du même genre. Long. 215, larg. 86 cent.
Superbe pièce.

325 Châle en soie à motifs de rayes verticales. Les deux bouts à motifs de lambrequins. Long. 222, larg. 89 cent.
Superbe pièce.

326 Châle en soie à motifs de feuilles et de rosaces.
Long. 216, larg. 85 cent.
Fort belle pièce.

327 Châle en soie d'un dessin de style analogue, broché au fil d'or de quelques bandes. Long. 226, larg. 82 cent.
Fort belle pièce.

328 Châle en soie. Le champ de couleur verte. Les deux bouts et les bords à motifs analogues des châles décrits plus haut, puis brochés au fil d'or de plusieurs bandes. Long. 209, larg. 84 cent.
Fort belle pièce.

329 Châle à peu près pareil à celui du numéro précédent.
Long. 195, larg. 86 cent.

B. INDES NEERLANDAISES

330 „Kain kapala" ou fichu de tête en soie. Le bord à décor doré appliqué. — Palembang. 95 × 95 cent.
Superbe pièce.

331 „Slendang" ou châle en soie. Les deux bouts (kapala's) ornés d'or plaqué. — Palembang. Long. 189 × larg. 82 cent.
Superbe pièce.

332 „Slendang", en soie. Les deux bouts (kapala's) richement brochés au fil d'or. — Palembang. Long. 202, larg. 82 cent.
Très belle pièce.
Voir la vignette.

333 „Slendang" à peu près pareil, richement broché au fil d'or. — Palembang. Long. 217, larg. 85 cent.
Très belle pièce.

334 „Slendang" en soie, champ vert, bord rouge, jaune et pourpre flambé. A double „kapala", richement broché au fil d'or. — Palembang. Long. 204, larg. 82 cent.
Très belle pièce.
Voir la vignette.

335 „Slendang" en soie à simple „kapala" à motifs de pointes dites „toempals", richement brochés au fil d'or. — Palembang. Long. 225, larg. 95 cent.
Fort belle pièce, l'or surtout est d'un ton superbe.
Voir la vignette.

336 „Slendang" en soie, du même genre, somptueusement broché au fil d'or, et à double „kapala" à motifs de „toempals." — Palembang. Long. 222, larg. 85 cent.
Belle pièce d'une grande richesse.
Voir la vignette.

337 „Slendang" de longueur extraordinaire, mais du même genre. Les deux „kapala's" brochés au fil d'or. Long. 402, larg. 68 cent.
Belle pièce.

338 „Kain kapala" en soie à peu près pareille. Le bord orné d'or appliqué. — Palembang. 85 × 85 cent.

339 „Kain pandjang", ou long châle en soie, tissé à motif d'un carrelage. Le bout (kapala) à motif typique de Tjindés. Bande brochée au fil d'or. — Palembang. Long. 254, larg. 106 cent.

340 „Slendang" en soie. Les deux bouts (kapala's) brochés d'or. — Palembang. Long. 245, larg. 75 cent.

341 „Slendang" en soie. Champ typique de Chindés. Bordure brodée en soie multicolore de fleurs et ornée de paillettes. — Palembang.
Long. 206, larg. 87 cent.

342 „Slendang" en soie. Superbe spécimen de Chindés, malheureusement usé et troué. — Palembang. Long. 182, larg. 86 cent.

TISSUS EN SOIE DES INDES NÉERLANDAISES (NON TJINDÉS)

343 „Slendang" en soie rouge de vin, somptueusement broché au fil d'or. Les deux bouts à motifs de „toempals". — „Padangsche Bovenlanden". — Usé. Long. 253, larg. 97 cent.
Superbe pièce d'un ton d'or brillant.

344 „Slendang" en soie rouge de vin, richement broché au fil d'or. Champs de rosettes et d'étoiles. Les deux bouts (kapala's) à motif de „toempals". — „Padangsche Bovenlanden".
Long. 248, larg. 94 cent.
Pièce brillante.
Voir la vignette.

345 „Slendang" du même genre. — „Padangsche Bovenlanden".
Long. 200, larg. 77 cent.
Pièce brillante.
Voir la vignette.

346 „Slendang" en soie. Le champ à motifs de quadrillés. Les deux bouts (kapala's) richement brochés au fil d'or à rosettes et étoiles et à motifs de „toempals." — „Padangsche Bovenlanden".
Long. 261, larg. 102 cent.
Superbe pièce.

347 „Saroeng" en soie multicolore à motifs de grands carreaux. — Côte de l'Est de l'île de Malaka (Trengano?).
Pièce curieuse.
Voir la vignette.

348 „Kampoeh" ou „Kain pandjang" de grandeur extraordinaire. Soie noire rayée de blanc, avec bande (kapala?) en rouge rayée de blanc et de noir. — Bali. Long. 203, larg. 137 cent.
Fort belle pièce de couleur.

349 „Saroeng" en soie verte à reflet brunâtre changeant. — Palembang.

350 „Slendang" en soie rouge de vin, richement brochée au fil d'or d'étoiles; les deux bouts (kapala's) à motifs de „toempals". — Siak (?). Long. 202, larg 75 cent.
Très belle pièce.

351 „Saroeng" en coton violet foncé broché de rayures vertes, jaunes et blanches. Spécimen typique de Limboto (Gorontalo, Célèbes septentrional).

352 „Saroeng" d'enfant en soie verte à décor imprimé en or et en argent. — Palembang.

353 „Saroeng" en soie (non cousu comme vêtement). „Kapala" richement broché d'or à motifs de „toempals." — Palembang.

354 „Kain pandjang" en soie rouge richement brochée d'or et à demi „kapala." — Siak. Long. 213, larg. 93 cent.
Belle pièce.

355 „Kain pandjang" en soie richement brochée du même genre. — Siak. Long. 240, larg. 98 cent.

356 „Slendang" en soie rouge, richement brochée d'or. — „Padangsche bovenlanden." — Légèrement usé. Long. 241, larg. 65 cent.
Pièce d'un ton d'or superbe.

357 Coupon en tissus d'or et de soie rouge. — „Padangsche bovenlanden." Long. 153, larg. 71 cent.
Belle pièce.

358 „Slendang" en soie pourpre. Les deux bouts brochés au fil d'or. Long. 392, larg. 70 cent.
Très belle pièce.

359 „Saroeng" en tissu rayé et à „kapala" d'un dessin rare, broché au fil d'or et d'argent. — Lampongs.
Spécimen fort rare.

360 „Saroeng" en soie à „kapala" broché au fil d'or. — Palembang.

361 „Saroeng" en soie à „kapala" broché au fil d'or. — Palembang.

362 „Saroeng" en soie broché au fil d'or (non cousu comme vêtement). — Palembang.

363 „Saroeng" en soie à „kapala" brochée au fil d'or. — Palembang.

364 „Kain pandjang" en soie à deux demis „kapala's" brochés au fil d'or. — Siak. Long. 320, larg. 106 cent.

365 „Saroeng" en soie à „kapala" broché au fil d'or (non cousu comme vêtement). — Célèbes méridional.

366 „Saroeng" en soie à „kapala" broché au fil d'or. — Célèbes méridional.

367 „Kain pandjang" en soie à deux demis „kapala's" brochés au fil d'or. — Siak. Long. 243, larg. 98 cent.

368 „Slendang" en coton, d'un dessin caractéristique. — Soembawa. Long. 266, larg. 55 cent.

369 „Saroeng" en soie brochée au fil d'or. — Palembang.

370 „Saroeng" en soie, à „kapala" broché au fil d'or. — Célèbes méridional.

LES „BATIKS"

☛ On entend par „batiks" les étoffes que les indigènes décorent d'une manière particulière, c'. à. d. ils couvrent une partie de leur coton de cire pour prévenir ainsi que ces parties prennent des couleurs pendant le coloriage.

371 „Kain pandjang" avec deux demis „kapala's". Un demi „kapala" et la bordure sont en tissu d'or et de soie. Le „kain" est bleu décoré de noir et d'or appliqué. — Soerabaya. Long. 183, larg. 99 cent.

Superbe pièce.

372 „Kain pandjang" à motifs de rosaces rouges et vertes décorées en partie d'or appliqué („djĕlamprang"). A demi „kapala" à motifs de „toempals". — Semarang. Long. 243, larg. 110 cent.

Superbe pièce ancienne d'un ton noble.

373 „Kain pandjang" à deux demis „kapala's" à motif de „toempals". Le champ à motifs de wayangs, d'oiseaux et de fleurs. — Madoera. Long. 364, larg. 112 cent.

374 „Kain pandjang" d'un autre dessin mais de même provenance. Long. 257, larg. 108 cent.

375 „Kain sogan" du type „kain pandjang", à décor bleu foncé sur fond brun (sogan) à motifs d'oiseaux et de feuillage. — Solo. Long. 260, larg. 105 cent.

Pièce d'un beau ton velouté.

376 „Kain sogan" du même type. — Solo. Long. 262, larg. 107 cent.

Belle pièce.

377 „Saroeng" du type „kain sogan". — Jogjakarta.

378 „Saroeng" du même type. — Jogjakarta.

379 „Saroeng" du même type. — Solo.

380 „Saroeng" du même type. — Jogjakarta.

381 „Saroeng" du même type. — Jogjakarta.

382 „Saroeng" du même type. — Jogjakarta.

383 „Kain pandjang". Décor d'un beau style. — Jogjakarta.
Long. 240, larg. 100 cent.

384 „Kain pandjang" à deux demis „kapala's" d'un motif sévère de „toempals". Décor blanc sur fond bleu. — Cheribon.
Long. 261, larg. 113 cent.
Fort beau spécimen.

385 „Kain pandjang" à demi „kapala". — Madoera.
Voir la vignette. Long. 256, larg. 107 cent.

386 „Kain pandjang" du même type. — Madoera.
Long. 215, larg. 99 cent.

387 „Kain pandjang" du même type. — Madoera.
Long. 247, larg. 104 cent.

388 „Kain pandjang". Champ bleu foncé décoré de blanc. Les deux demis „kapala's" à fond rouge-brun (kain-bangbangan) à motif des „toempals". — Soerabaya. Long. 262, larg. 107 cent.

389 „Kain pandjang" avec un demi „kapala". Beau dessin bleu et crême sur fond rouge-brun (kain-bangbangan). — Madoera.
Long. 248, larg. 101 cent.
Belle pièce.

390 „Kain pandjang" d'un dessin influencé par l'européen. — Madoera.
Long. 224, larg. 100 cent.

391 „Kain pandjang" d'un dessin typique. — Madoera.
Long. 220, larg. 98 cent.

392 „Kain pandjang". Champ décoré de rouge-brun sur fond bleu foncé. Les deux demis „kapala's" différents de couleurs à motifs de „toempals", l'un à fond rouge brun, l'autre à fond bleu décoré de blanc. — Soerabaya. Long. 256, larg. 104 cent.
Beau spécimen.

393 „Kain pandjang" du même type. — Soerabaya.
Long. 240, larg. 116 cent.

394 „Kain pandjang" du même type. — Soerabaya.
Long. 266, larg. 118 cent.

395 „Kain pandjang". — Madoera. Long. 254, larg. 98 cent.

396 „Kain pandjang" à demi „kapala". Dessin caractéristique dit „Parang rusak barong" (?) — Soerabaya.
Long. 256, larg. 109 cent.

397 „Kain kapala" ou fichu de tête. La bordure ornée d'or appliqué. — Madoera. 85 × 85 cent.
Belle pièce.

398 „Saroeng" (non cousu comme vêtement). — Semarang.
Long. 210, larg. 110 cent.

399 „Slendang" spécialement fait pour vendre aux femmes chinoises. Dessin noir d'oiseaux et d'arbustes sur fond vert clair. Bordure fil d'argent. Frange fil d'or. Loktjoan. — Semarang.
Long. 307, larg. 53 cent.
Charmante pièce.

400 „Kain pandjang" avec deux demis „kapala's". Champ bleu décoré de blanc; „kapala's" décorés de couleur crême. — Soerabaya.
Long. 256, larg. 107 cent.

401 „Saroeng". Décor d'animaux et d'arbustes sur fond bleu. — Soerabaya.

---

402 „Kain pandjang". — Jogjakarta. Long. 243, larg. 104 cent.

403 „Kain pandjang." — Madoera. Long. 270, larg. 206 cent.

404 „Kain pandjang" à deux demis „kapala's." — Madoera.
Long. 239, larg. 106 cent.

405 „Kain pandjang" à deux demis „kapala's." — Soerabaya.
Long. 266, larg. 105 cent.

406 „Kain pandjang." — Jogjakarta. Long. 230, larg. 102 cent.

407 „Kain pandjang" à dessin typique d'oiseaux monstres. — Madoera.
Long. 247, larg. 103 cent.

408 „Saroeng." — Jogjakarta.

409 „Kain pandjang"; motif de feuilles en forme d'étoiles sur fond noir à losanges bleus et bruns. — Madoera.
Long. 227, larg. 106 cent.
Spécimen caractéristique.

410 „Kĕmbĕn" ou fichu de poitrine. — Solo.

411 „Kĕmbĕn" ou fichu de poitrine. — Jogjakarta.

412 „Slendang" en soie. — Semarang.

413 „Kain kapala" ou fichu de tête. — Jogjakarta.

414 „Saroeng." (Kain sogan). — Jogjakarta.

415 „Kain pandjang" avec deux demis „kapala's." (Type „kain bangbangan.") — Lasĕm. Long. 254, larg. 107 cent.
Bon spécimen.

416 „Saroeng" type „kain bangbangan". — Lasĕm.

417 „Saroeng" type „kain sogan." — Jogjakarta.

418 „Kĕmbĕn" ou fichu de poitrine. Procédé „kain kembangan". — Benjoemas.
Pièce curieuse.

419 „Saroeng" avec ornementation d'or appliqué. — Lasĕm.

420 „Saroeng's" de „Kampong Karet" (Batavia). — 6 Pièces.

421 Cinq „Saroengs" de Pĕkalongan, etc.

422 Quatre „Kĕmbĕn's" ou fichus de poitrine, un „kain kapala" ou fichu de tête et un „saroeng". — Ensemble 6 pièces. — Vorstenlanden.

423 Deux „batiks" de Coromandel, fabrication pour exportation en Atjeh, comme slendangs.

BRODERIES, ÉTOFFES ET VETEMENTS

DES INDES ANGLAISES, ETC.

424 Châle „bandhana'' en soie des Indes anglaises, décoré d'or, appliqué à Palembang. Long. 205, larg. 90 cent.
Pièce fort curieuse.
Voir la vignette.

425 Trois châles „bandhana'' en soie à champs verts et à bordures rouges. Se vendront séparément.

426 Châle „bandhana'' en soie. Le champ de couleur pourpre, les deux bouts de couleur rouge richement brodés de fleurs multicolores et ornés de paillettes. Long. 180, larg. 82 cent.

427 Châle du même genre, mais à champ vert.
Long. 288, larg. 67 cent.

428 Châle du même genre, mais à champ pourpre.
Long. 187, larg. 87 cent.

429 Grand châle ou vêtement de cérémonie en lin blanc orné de deux parties et d'une bordure richement brodée de fleurs, et orné de paillettes. Long. 605, larg. 92 cent.
Belle pièce.

430 Châle en soie blanche, brodé aux deux bouts à sujet de fleurs multicolores et orné de paillettes. Long. 283, larg. 63 cent.

431 Grand châle en étoffe rouge et jaune, orné de paillettes.

432 Petit châle en soie verte, richement brodé d'argent et orné de bordures et de franges.

433 Couverture de lit en lin blanc brodé en soie couleur d'orange d'un vigoureux dessin de rosaces liées par des barres.

434 Couverture à décor de style analogue mais vert sur fond rouge.

435 Couverture en lin blanc brodé en soie couleur rouge de vin, de losanges.

436 Couverture de lit en lin blanc entièrement brodé d'un semis de rosettes couleur d'orange.

437 Série de six petites couvertures en soie jaune richement brodée de soie multicolore. Travail chinois(?) — Se vendront séparément.

438 Deux dessus-de-cheminées en soie richement brodée à sujets de figures, d'oiseaux, de meubles et de fleurs. — Travail chinois.

439 Une paire de grands coupons en chenille de couleur d'orange richement brodée de fleurs en soie multicolore.

440 Grand châle en chenille bleu de ciel, brodée de fleurs multicolores. Ajouté deux paires de coupons du même genre.

441 Collection d'étoffes et de soieries. — Se vendront en lots.

442 Collection de vêtements, de chaussures, etc. pour la plupart de provenance chinoise. — Seront divisés.

BIJOUTERIE — ARGENTERIE

443 Grande épingle de parure en argent, ornée d'un grand nombre de pierres de strass. — Travail des Indes.

444 Trois épingles dont deux en argent et une en vermeil, ornées de strass. — Travail des Indes.

445 Boucle en vermeil orné de strass. — Parure de chevelure en or avec épingle en cuivre. — 2 Pièces.

446 Une paire d'épingles de parure, en métal blanc, ornées de strass. — Travail des Indes.

447 Trois épingles de cheveux en vermeil, ornées de strass. — Travail des Indes.

448 Deux petits bracelets en or, formés de petites plaques à caractères chinois. 43 grammes.

449 Bague en or ornée d'une améthyste. — Bague en argent ornée de strass. — 2 Pièces.

450 Bagues en argent, ornées de pierres précieuses des Indes. — 8 Pièces. — Seront divisées.

451 Quatre bagues en métal blanc dont une dorée, ornée de pierres.

452 Montre de dame en or, dit de quatre couleurs, ornée de pierreries.

453 Montre en argent à décor gravé représentant un édifice officiel aux Indes. A l'intérieur le nom de *Jan Boen Koei*. — Travail anglais.

454 Grande boîte en argent travaillé au repoussé à motifs de rinceaux de feuillage dans des compartiments, de bordures et de treillis. Java. 1060 grammes.

Superbe pièce d'un style pure indien.

455 Petit coffret en argent de forme rectangulaire. Décor gravé de rinceaux, de fleurs et d'oiseaux. 1000 grammes.

456 Plateau en argent à bord octolobé et travaillé au repoussé. Au verso l'inscription suivante: „*Ter Gedagtenis Van Den Edelen Agtbaren Heere Mr. Rykloff Duyvensz. Commandeur van Javas Noord Oost Cust Overl*[n] *Den 24 decemb*[r] *A*[o] *1736. Oud 38 Jaeren, 6 Maanden En 6 Dagen.*" 805 grammes.

Belle pièce.

457 Plateau en argent à bord contourné. Le large marli est orné au repoussé de huit bossages et de rinceaux. 950 grammes.

Belle pièce d'un style remarquable.

458 Plateau rond en argent, à bord contourné. La chute du marli est à godrons. Décor gravé de fong-hoangs parmi les branches fleuries. Marli à quatre réserves et quatre médaillons à sujets de grues, d'axis, de chevaux et de kylins parmi les branches. 750 grammes.

Beau travail des Indes.

459 Plateau du même genre et du même modèle mais d'un décor gravé différent. 700 grammes.

Beau travail des Indes.

460 Petit plateau du même genre mais à décor gravé d'un dragon parmi les flammes. — Indes. 285 grammes.

461 Théière en argent travaillé en relief à décor d'objets précieux et de branches fleuries dans des compartiments. Le couvercle est surmonté d'une figurine du chien de Fô. — Tonkin. 670 grammes.

Beau travail.

462 Théière du même genre que le numéro précédent mais à décor en relief à sujet de personnages sous des branches fleuries. — Tonkin. 630 grammes.

463 Trois salières sur trois pieds, en argent travaillé en relief à décor de branches fleuries. — Tonkin. 480 grammes.

464 Deux gobelets en argent à décor gravé et travaillé. 445 grammes.

465 Figurine de perroquet perché sur un tronc d'arbre. En argent et en vermeil. 135 grammes.

466 Sept tasses et cinq soucoupes, en argent. — Tonkin.
685 grammes.

467 Une paire de candélabres à deux lumières, en plated orné de médaillons. — Louis XVI.

468 Une paire de candélabres à deux lumières. — Plated.

469 Boîtes et étuis en argent et en argent filigrané. — 12 Pièces.

470 Une paire d'étuis en argent filigrané décoré de dragons en relief munis de chaînettes.

470*a* Lot de médailles, dont deux en bronze et six en argent. — 8 Pièces.

471 Ceinture avec boucle, agrafe et trois breloques. Cuivre doré décoré de rouge. — Travail des Indes.

472 Boucle, peignes, bracelets, etc. — 14 Pièces en vermeil.

473 Colliers en vermeil, dont plusieurs avec breloques. — 6 Pièces. — Seront divisées.

474 Deux ceintures, dont une ornée de plaquettes en porcelaine à décor doré d'un dragon.

475 Deux chaînes en cuivre doré.

476 Boucles, crochets, bracelets, collier, épingles, etc. — 19 Pièces en argent.

477 Grand lot de plaques repoussées, de chaînettes, de breloques, etc.

LAQUES

478 Inro à cinq cases de forme aplatie en laque d'or orné en relief et incrusté de nacre à sujet de branches fleuries de chrysanthème.
Très belle pièce.
Avec monogramme de l'artiste.

479 Inro à six cases en laque d'or orné en relief de figurines, de chrysanthèmes et d'objets précieux.
Belle pièce, monogrammée.

480 BELLE COLLECTION DE COUPES ET D'ÉCUELLES EN LAQUE ROUGE à décor doré à sujets divers. 16 Pièces. — Seront divisées.

481 Cabaret de forme rectangulaire à coins coupés. Laque d'or à décor de feuilles et de médaillons. Fond d'aventurine.

482 Garniture de toilette en laque noir à décor doré. Elle se compose d'un miroir en métal blanc dans un étui sur chevalet, d'un bassin, d'une petite armoire, d'une petite boîte et de deux écuelles. — Ensemble 6 pièces.

483 Trois boîtes en laque à décor doré. — Ajouté un nécessaire pour la peinture à l'encre de Chine. — 4 Pièces.

ARMES — ETHNOLOGIE

484 Couteau à lame en partie incrustée et montée d'argent travaillé. Poignée en ivoire découpé, orné de pierreries. — *Ceylon.*
Pièce très remarquable.

485 Couteau avec lame ornementée en argent et en cuivre incrusté. — *Ceylon.* — Ajouté deux couteaux. — 3 Pièces.

486 Grande et belle collection de cresses de *Java.* 25 Pièces. — Seront divisées.
Très beaux spécimens.

487 Dague de *Bali;* la poignée formée par une figurine de „*Raksasa*" en cuivre orné de pierreries.

488 Deux dagues de *Bali.*

489 Cresses de *Célèbes.* — 3 Pièces.

490 Dague dite Badé-badé („Padangsche Bovenlanden").

490*a* Arme pareille mais plus petite.

491 Sabre dit „negara" des Dajaks de *Bornéo.*

492 Cinq lances des Indes. — Ajouté un arc et plusieurs javelots.

493 Collection d'armes orientales; cresses, dagues, sabres (sikin), etc. — 14 Pièces. — Seront divisées.
Spécimens remarquables.

494 Sabres japonais, e. a. — Cinq pièces.

495 GRANDE COLLECTION ETHNOLOGIQUE des Indes, comprenant des ustensiles de ménage, articles de toilette, masques, poupées, moules pour patisserie, objets de luxe, etc. Ensemble 50 pièces. — Seront divisées.

496 Très grande collection de poteries des Indes et de la Chine, en partie vernissées rouge et brun; bouteilles, vases, statuettes, brûle-parfums, etc. — 33 Pièces qui seront divisées.
Collection instructive.

497 Quatre figures de wayang en carton, finement découpées, dorées et coloriées. Monture en corne. — Java.

498 Sept statuettes de démons sculptées en bois. — Travail chinois.

499 Collection d'idoles, sculptés en bois et peints polychrome ou noir. — Travail archaïque des Indes. — 9 Pièces.

500 Quatre fers à motifs différents, usités à la manufacture des Batiks.

501 15 Bracelets en cuivre pour la plupart à décor gravé.

AUTRES COLLECTIONS

PORCELAINES
DU JAPON ET DE LA CHINE

PROVENANT DE LA

SUCCESSION-CERNUSCHI

---

502 Bouteille à panse sphérique et à long col élancé. Blanc de Chine d'un ton très pur et délicat. Décor en relief de branches fleuries et de deux zones ornementées. Haut. 25.5 cent.
Superbe pièce.
Voir la vignette.

503 Plat en porcelaine de *Kutani*, province de Kaga, à riche décor émaillé pourpre, vert, bleu et jaune, d'oiseaux volant dans un bosquet fleuri. Fond gris truité. Revers vert à dessin noir filigrané. Diam. 37 cent.
Superbe pièce. — Marqué au cachet carré.
Voir la reproduction.

504 Plat creux en porcelaine de *Kutani*, province de Kaga. Décor émaillé pourpre, vert, bleu et jaune, d'une cascade dans un pays montagneux occupé par des maisons et des pagodes. Feuilles ornementales au marli. Revers vert. Diam. 36 cent.
Très belle pièce portant la marque du cachet carré.

505 Plat creux en porcelaine de *Kutani*, province de Kaga, à décor émaillé pourpre, vert, bleu et jaune de montagnes se dressant au bord d'une rivière. Marli à compartiments. Revers vert. Diam. 36.5 cent.
Marqué au cachet carré.

506 Plat creux en porcelaine de *Kutani*, province de Kaga. Décor émaillé polychrome d'un paysage entrecoupé par une rivière. Marli orné de fleurs dans des compartiments. Diam. 33.5 cent.
Marqué *Kutani* en lettres écrites.

507 Plat profond en porcelaine de *Kutani*, province de Kaga, à décor émaillé d'une branche feuillue sur fond gris. Au revers deux branches de fruitier. Diam. 31.5 cent.
Belle pièce. Marqué au cachet carré.

508 Plat en porcelaine du Japon à riche décor polychrome et émaillé d'un médaillon au centre occupé par un coq, entouré de rinceaux et de lions sur fond aubergine. Le marli décoré de fleurs sur fond rouge. Diam. 38 cent.
Marqué *Kien-long* en cachet carré.

509 Plat profond en porcelaine de *Kutani*, province de Kaga. Décor émaillé bleu, vert, blanc, jaune et pourpre, d'une branche de chrysanthèmes. Le marli occupé par des compartiments de svastikas et d'écailles. Revers vert. Diam. 34 cent.
Belle pièce.
Marqué *Kutani* en lettres écrites.

510 Plat profond en porcelaine de *Kutani*, province de Kaga. Décor émaillé polychrome de feuilles ornementales au centre. Le marli de feuilles et d'emblèmes sur fond jaune-de-léopard. Revers vert.
Belle pièce Diam. 30 cent.

511 Grand plat creux en porcelaine de *Kutani*, province de Kaga. Décor polychrome émaillé et doré de différents personnages mythologiques dans un paysage. Revers vert décoré de grues volant. Diam. 39.5 cent.
Marqué *Kutani* en lettres écrites et du cachet de l'artiste.

512 Plat creux à décor presque pareil à celui du numéro précédent mais à marli décoré de compartiments torses. Diam. 34.5 cent.
Marque du cachet carré.

513 Plat creux en porcelaine de *Kutani*, province de Kaga. Décor émaillé bleu, vert et jaune d'une vue de rivière aux rives montagneuses. Contrebordure de grecques et marli orné de compartiments verts, alternant avec des svastikas bleus. Revers vert.
Diam. 37 cent.
Marqué *Kutani* en lettres écrites.

514 Plat profond. Décor émaillé jaune, vert et aubergine, d'un dessin géométrique sur fond écaillé. — Fêlé. Diam. 32 cent.
Pièce remarquable, marquée „*foukou*" (bonheur).
Voir la reproduction.

515 Plat profond en porcelaine du Japon. Décor émaillé, au centre d'une balle enrubannée flottant sur des vagues vertes. Marli décoré en brun et en jaune sur fond écaillé. — Restauré. Diam. 31 cent.

516 Coupe en forme d'une fleur épanouïe. Décor émaillé pourpre, jaune et bleu d'un fruit entouré de ses feuilles sur fond vert. — Restaurée. Diam. 26 cent.
Marquée „*foukou*" (bonheur).

517 Plat creux en porcelaine du Japon (province *d'Owari*). Décor polychrome à rouge dominant, représentant un enclos où se trouvent un seigneur et nombreux enfants. Fleurs et feuillage au marli. — Fêlé. Diam. 40 cent.
Belle pièce décorative, marquée „*Kutani*".

518 Plat profond en porcelaine de *Corée*. Décor rouge et vert du lion de Corée dans un médaillon au centre. Contrebordure de réserves de fleurs sur fond quadrillé, le marli occupé par une branche feuillue. Diam. 38.5 cent.
Très belle pièce.

519 Série de plats en céladon verdâtre et olivâtre. Décor en relief ou gravé dans la pâte d'animaux chimériques, de fleurs et de dessins géométriques. — 9 Pièces. — Seront divisées.
Plusieurs beaux spécimens.

520 Plat creux en porcelaine de *Satsouma*. Décor émaillé et doré d'un paysage avec scène mythologique. Fond craquelé. Diam. 28 cent.

521 Plat en porcelaine du Japon, sous couverte brune unie. Décor en relief d'un cavalier tatare dans un entourage de compartiments de fleurs. Diam. 33 cent.

522 Petit plateau de forme oblongue, décoré en bleu du plan d'une des îles japonaises. — Soucoupe à décor réservé en blanc sur fond d'émail noir d'une jonque japonaise. — Deux pièces.
Le plateau marqué „*Ken riu*" (Kien-long).

523 Grand plat creux en porcelaine du Japon. Décor émaillé bleu, vert et noir d'un paysage montagneux. Diam. 40 cent.

524 Ecuelle couverte en guise d'une tortue. Céladon verdâtre.

525 Une paire de petits plateaux de forme oblongue et deux soucoupes. — Quatre pièces en céladon verdâtre.

526 Plat en porcelaine de Chine décoré de trois lions de Corée jouant avec une balle enrubannée. Ils se détachent sur un fond bleu lapis. Diam. 43 cent.
Beau plat.

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON

PROVENANT

DU DERNIER SULTAN DE PALEMBANG

MACHMOUD BADROUDIN,

DE LA COLLECTION-YO-KIM-THAY, E. A.

---

527 Bol en porcelaine de *Perse*. Beau décor jaune-brun à reflet métallique de branches fleuries séparant des cartouches et des lambrequins décorés d'arabesques. A l'intérieur un décor de quatre grues dans un semis de branches fleuries; bordure d'entrelacs avec contrebordure de lambrequins.

Pièce fort curieuse, portant la marque d'un lapin.

Voir la reproduction.

528 Plat creux en faïence de *Rhodes*. Décor émaillé rouge, bleu et vert d'un beau dessin de fleurs. Diam. 26.5 cent.

Superbe pièce.

Voir la reproduction.

---

529 GRANDE GARNITURE DE TEMPLE CHINOISE EN PORCELAINE DE LA CHINE.

Elle se compose pour ainsi dire de cinq trophées ou tours de porcelaine, composées de plusieurs pièces superposées. Le décor bleu est beau et diffère pour chacune des quatre faces.

La pièce centrale est de forme oblongue et semble être le brûle-parfum, elle porte un couvercle ajouré avec un chien de Fô. — Une pièce est restaurée.

La plus haute pièce mesure 154.5 cent.

Travail remarquable datant vraisemblablement du XVIIIe siècle.

Voir la reproduction.

530 Garniture de trois bouteilles piriformes munies d'un bouchon. Les cols sont renflés vers les orifices. Sur le fond uni bleu royal se détache un décor en or à sujet d'une vue de rivière avec habitations sur ses bords. — Un bouton de couvercle légèrement défectueux.
Haut. 29.5 et 28.5 cent.
Très belle garniture.

531 Bouteille à panse sphérique et à col mince élancé. Décor en émaux polychromes et en or d'un équilibriste portant un bol sur un bâton sur la tête, puis d'une femme japonaise portant son enfant, et d'un vieux Japonais accablé sous le poids d'un grand vase.
Haut. 29.5 cent.
Belle pièce.
Voir la reproduction.

532 Bol couvert avec son plateau. Décor émaillé bleu et doré de lambrequins et d'un texte arabe. — Une paire d'assiettes à décor analogue et un plat creux à revers vert de mer. — Cinq pièces.
Pièces remarquables.

533 Bol en céladon verdâtre décoré de rinceaux de fleurs gravés dans la pâte.

534 Chien de Fô assis. — Statuette émaillée sur biscuit bleu-turquoise, aubergine, vert et jaune ; sur son dos une tube pour bâton parfumé. — Petite restauration. Haut. 21.5 cent.

535 Coupe foliforme à fond bleu-turquoise, décorée en relief d'un lézard rampant et de quelques branches. — Qq. légères défectuosités.
Diam. 27 cent.

536 Statuette d'une dame japonaise debout, vêtue d'une robe émaillée noir et décorée de fleurs et de feuilles vertes, aubergine, rouges et jaunes. Elle tient un éventail. Haut. 37.5 cent.
Elégante statuette d'un bel émail noir.

537 Une paire de statuettes d'axis debout. Décor bleu d'un semis de fleurs. — Légères défectuosités aux extrémités. Haut. 28 cent.
Pièces curieuses.

538 Une paire de statuettes de mandarins déroulant un parchemin et accompagnés d'un petit garçon tenant un vase. Emaillées sur biscuit. — Restaurations.
Une paire de pièces curieuses et décoratives.

539 Vase-rouleau à court col renflé, décoré d'une zone café-au-lait. Le pourtour est entièrement décoré en bleu d'un ton bleu d'empois où sont gravées des pivoines. Haut. 25 cent.

539*a* Vase pareil. Haut. 24.5 cent.

540 Petit vase à panse ovoïde et à deux anses mascarons. Décor bleu en deux étages sur fond craquelé de Chinois au milieu de meubles.

541 Potiche couverte de forme balustre. Fond bleu royal sur lequel se détache un décor en or représentant un paysage montagneux avec habitations. — Ajouté un plat creux également à fond bleu royal et une petite soucoupe du même genre. Haut. 42 cent.

542 Petite potiche de forme balustre, couverte d'un émail vert d'un beau ton. — Ajouté une soucoupe de même apparence.

543 Une paire de potiches couvertes. Décor polychrome et émaillé de jardinières chargées de fleurs. — Modernes. — Une restauration.

544 Une paire de potiches couvertes, à gingembre. Décor polychrome émaillé de personnages. — Une fêlure.

545 Deux potiches à décor rouge bleu et doré varié (Imari). Haut. 27 cent.

546 Une paire de compotiers en forme de pomme grenade sur présentoirs à marli godronnés. Décor polychrome et en relief de fleurs. — Deux fêlures. — Ajouté deux paires de saucières dont une avec présentoirs. — 10 Pièces.

547 Une paire de compotiers et un seul compotier. Une fêlure. — Suite de quatre petites coupes sur piédouches. — Décor bleu de fleurs. — Sept pièces.

548 Quinze petites boîtes de forme ronde et aplatie. Décor bleu. — Quatre pièces montées en cuivre. — Une défectuosité.

549 Suite de trois écuelles en forme de coquilles. Décor en émaux de la famille verte et en or.

550 Une paire de très grands plats. Beau décor en émaux polychromes d'une jardinière remplie au centre, et de branches de pivoines fleuries au bord. Diam. 55 cent.
Pièces fort decoratives de belle qualité.

551 Très grand plat à beau décor rouge, bleu, vert et doré d'une grande corbeille, à anse relevée, remplie de fleurs. Marli à réserves, à décor alterné de paysages et de fleurs, sur fond bleu foncé fleuronné. Diam. 55 cent.
Pièce fort décorative de belle qualité.

552 Très grand plat à décor rouge, bleu et doré d'une jardinière chargée de fleurs. Chute et marli à réserves sur fond bleu foncé. Diam. 54 cent.
Pièce fort décorative de belle qualité.

553 Grand plat à décor polychrome et doré d'un écusson à armoiries entouré de lions de Corée. Marli à motifs de lambrequins irréguliers à décor de rinceaux blancs, rouges et dorés sur fond bleu. — Restauré et fêlé. Diam. 51 cent.
Belle pièce.

554 Grand plat décoré en émaux de la famille verte à sujet d'un coin de parc fleuri avec grille et arbuste fleuri. Bord a réserves sur fond rayon de miel. Diam. 39 cent.
Marqué à la feuille.

555 Grand plat creux à décor bleu d'asters se détachant sur un fond filigrané. Marli à compartiments chacun à un aster avec feuilles. — Fêlé. Diam. 38.5 cent.
Belle pièce.

556 Très grand plat à décor bleu de quatre jardinières remplies de fleurs. Marli à rinceaux. Diam. 59 cent.

557 Très grand plat à décor bleu d'un coin de parc fleuri. Marli à rinceaux. Diam. 55 cent.

558 Très grand plat à décor pareil. Diam. 55 cent.

559 Grand plat à décor bleu d'une jardinière remplie de fleurs. Marli à compartiments. Diam. 53 cent.

560 Un paire de très grands plats à décor bleu de fleurs et de feuillage. Marli à compartiments. Diam. 57.5 cent.

561 Une paire de plats creux à quatre réserves à décor rouge et doré de lotus, se détachant sur un fond bleu uni à décor doré. Diam. 34.5 cent.

562 Grand plat à décor bleu de fleurs et de rinceaux de feuillage. Diam. 39 cent.

563 Deux grands plats creux à décor bleu d'un semis de fleurs et de feuillage. — Une fêlure. Diam. 36 cent.

564 Une paire de plats à décor bleu de rinceaux.

565 Suite de trois plats pareils, mais plus petits. Deux fêlures. — Ajouté un plat à décor presque pareil. Fêlé.

566 Une paire de grands plats à décor bleu d'un semis de fleurs et de rinceaux de feuillage. Diam. 39 cent.

567 Série de grands plats à décor bleu d'un semis de fleurs et de rinceaux de feuillage. — Huit pièces. — Seront divisés.

568 Plat à décor bleu de fleurs. Marli à compartiments.
Diam. 42 cent.

569 Série de plats et de bols à décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre. Le marli orné d'une double bordure de dents de loup bleues et dorées formant des carreaux à fleurettes.
A. Suite de trois plats.
B. Suite de cinq plats. — Deux fêlures.
C. Suite de quatre petits plats.
D. Suite de quatorze petits plats à crème. — Une fêlure.
E. Une paire de bols.
F. Une paire de bols.

570 Trois grands plats creux à décor polychrome émaillé et doré varié; un est à bordure ajourée. — Deux fêlures.

571 Assiette de forme octogone. Décor en émaux de la famille rose de pivoines et d'autres fleurs.

572 Suite de six assiettes de forme octogone. Beau décor en émaux polychromes de la famille rose, de vases de fleurs, de meubles et d'objets précieux. Marli à lambrequins de fleurs sur fond rose et bleu. — Deux légères fêlures.
Très belle qualité.

573 Suite de six assiettes à decor rouge d'alun et jaune d'un grand lotus épanoui. Le marli à décor bleu de rinceaux. — Deux légères fêlures.
Dessin fort décoratif.

574 Deux assiettes dont une de forme octogone. Décor varié en émaux polychromes de la famille rose. — Une restauration.
Beaux spécimens.

575 Une paire de bols. — Trois potiches couvertes. — Décor bleu varié. — Une fêlure.

576 Suite de cinq coupes sur piédouches. Décor doré sur fond bleu uni.

577 Plateau-drageoir composé de neuf pièces mobiles. Décor polychrome émaillé varié. — Une légère défectuosité.

578 Terrine couverte sur présentoir. — Plat creux oblong. — Une paire de vases. — Théière. — Bol. — Six pièces à décor polychrome varié. — Une fêlure.

579 Une paire de petits bols couverts avec leurs présentoirs. Décor polychrome et doré de bordures de feuilles d'acanthe, sur fond œil de perdrix. — Deux fêlures et une restauration.

580 Deux potiches à décor bleu. — Trois vases craquelés dont deux forment une paire. — 5 Pièces.

581 Une paire de potiches couvertes. — Bouteille à kalioun. — Décor bleu varié.

582 Deux compotiers couverts à décor polychrome varié. — Une fêlure.

583 Très grand plat à décor bleu (restauré, diam. 66 cent.). — Une paire de plaques de forme rectangulaire à décor d'un saule pleureur et de lotus.

584 Deux plats à décor polychrome et doré varié. *(Imari)*.
Diam. 53 et 45 cent.

585 Série de plats creux et de bols. Décor rouge, noir, bleu et doré de caractères arabes. — Cinq fêlures. — 13 Pièces.

586 Plat, huit assiettes et un petit bol. Décor varié doré sur fond bleu uni. — Quatre fêlures.

587 Douze plats et assiettes à cinq décors polychromes variés, parmi lesquels quelques pièces de date postérieure. — Une fêlure et une restauration.

588 Suite de sept assiettes. — Suites de neuf petits plats à crème. — Quatre assiettes. — Une paire de soucoupes. — Petit plateau foliforme. — 23 Pièces à décor polychrome et doré varié. — Quatre fêlures.

589 Collection d'assiettes et de petits plats creux, parmi lesquels plusieurs suites. Décor polychrome, émaillé et doré de fleurs, de figures, de paysages, etc. — Treize fêlures. — 31 Pièces.

590 Six bols dont quatre forment deux paires et dont trois portent des couvercles. — Suite de huit soucoupes à fond bleu royal. — Compotier. Imari. — Deux suites de quatre tasses. — Décor polychrome varié de fleurs et de feuillage. — Cinq fêlures. — 23 Pièces.

591 Dix assiettes. — Deux petits plats. — Suite de cinq plats à pâté. Petit bol. — 18 Pièces à décor bleu varié. — Six fêlures.

592 Grand plat. — Plat creux. — Une paire d'assiettes. — Trois petits plateaux foliformes. — Sept pièces à décor bleu varié.

593 Une paire et une suite de trois plats. Décor rouge, bleu et doré d'une branche de fleurs au centre et de réserves sur fond bleu doré au bord. — Cinq pièces. — Une fêlure.

594 Suite de quatre plats creux. — Quatre bols dont deux forment une paire. — Petit plat. — Tasse couverte avec soucoupe. — Trois coquetiers. — Cinq petites tasses. — Grand plat moderne. 19 Pièces à décor polychrome varié.

595 Une paire de plats creux. — Bouteille à kalioun. — Suite de quatre petits plats à pâté. — Suite de six coquetiers. — 13 Pièces à décor doré sur fond bleu royal. — Une fêlure.

596 Quatorze plats et assiettes à décor polychrome varié. — Ajouté quatre plats et trois tasses avec quatre soucoupes. — 25 Pièces. — Douze fêlures.

Beaux et intéressants décors.

597 Plats, bols, assiettes et petites soucoupes. Grande collection comprenant 55 pièces à décor bleu varié. — Quinze fêlures.

598 Suite de six assiettes. — Huit petits plats à pâté. — Deux plats. — Neuf coquetiers. — Douze petites tasses. — Ensemble 37 pièces à décor doré sur fond bleu uni. — Six fêlures.

599 Plats et assiettes. — 14 Pièces à décor polychrome varié. — Trois fêlures.

600 Plat à bord ajouré. — Sucrier couvert. — Assiette. — Deux petits plats. — Une paire de salières. — Une écuelle. — 8 Pièces à décor bleu varié. — Une fêlure.

601 Assiette. — Une paire de beurriers couverts. — Pot à lait. — Burette. — Saucière. — 6 Pièces à décor polychrome varié.

602 Suite de quatre petits plats à décor polychrome d'une rosace sur fond écaillé. — Plat à décor émaillé de fleurs. Fêlure. — Ecuelle en forme de coquille. Décor en émaux de la famille verte.

603 Collection de plats, d'assiettes, de petits plats et de soucoupes parmi lesquels plusieurs suites. Décor bleu varié de plantes, paysages et de figures. — Dix fêlures. — 33 Pièces.

604 Compotier couvert. — Boîte en forme de fruit. — Une paire de petits compotiers couverts. — Bouteille à kalioun. — Boîte de forme aplatie. — Six pièces à décor bleu et polychrome varié. — Une fêlure, une restauration et une défectuosité.

605 Femme chinoise couchée. Groupe en grès émaillé de la Chine.

606 Suite de six brocs en terre cuite rouge. — Java.

SCULPTURES

Les statuettes suivantes (togogs) représentent des figures du Panthéon hindou de Bali. Cette île servit de refuge aux Hindous pur sang qui dès le commencement du XVe siècle, furent chassés de Java à la suite d'une invasion des Mahométans. Ils laissaient à Java avec les temples merveilleux comme le Boroboudour et celui de Brambanan, les souvenirs d'une civilisation supérieure. A Bali cependant ils conservèrent jusqu' à ce jour la tradition et de leur culte et de leurs arts et métiers. On en trouve les preuves dans les temples magnifiques et les riches statuettes en bois, sculptées avec tant de goût et d'adresse. Maintes fois il est vrai, ces images sont peinturlurées en couleurs criardes et fausses. Sauf une seule exception (le numéro 611) les exemplaires qui sont offerts ici, images des dieux ou de leurs satellites, sont polychromés en couleurs bien choisies et harmonieuses, étant en même temps d'un modelé parfait. Les nrs. 607 et 608 sont de toute rareté.

607 Wishnou sur son porteur (wahana) Garouda. Le dieu est peint en brun avec l'ornement de tête caractéristique (geloung tjandi), des boucles d'oreilles (koundala) avec des ornements pointus par derrière (sĕkar tadji), d'autres sur les épaules (apous koupak), des bracelets (gĕlang pinggĕl), des anneaux aux chevilles (gĕlang batis). A la main droite il porte la massue, l'arme de Wishnou. Le corps est nu, mais les jambes sont couvertes comme c'est la coutume chez les divinités. Garouda est ici en forme humaine, mais portant des ailes qui sont peintes en bleu et bordées d'or. Le porteur est debout sur un basement qui représente des nuages. Son corps nu, d'un brun sombre, est orné de bracelets et d'autres ornements. Haut. totale 50 cent.

Les statuettes de Wishnou sont fort rares.

Voir la reproduction.

608 Rawana sur Garouda. L'oiseau mythologique (wilmana) est sculpté en forme humaine mais avec les ailes, le bec et les griffes d'un oiseau de proie, d'un aspect terrifiant. La queue en plumes de paon se dresse fièrement, formant comme une auréole qui s'élève au-dessus de la tête du dieu. Les ailes déployées sont munies d'ongles en forme de crochets comme celles des chauves-souris. A la main droite le monstre porte un fruit. Ainsi que le dieu lui-même, l'oiseau est richement polychromé et tous les deux sont parés d'ornements dorés de toutes sortes et couverts de casques splendides. La base de la statuette est couverte de plantes dorées dans lesquelles l'oiseau est accroupi.

Dans les pays hindous l'oiseau Garouda sert exclusivement de porteur à Wishnou. Cependant dans l'imagination des Balinais, il est souvent le porteur de quelque autre divinité, ainsi que le présent groupe prouve. Haut. totale 90, larg. 75 cent.

Voir la reproduction.

609 Ardjouna comme porteur de cresse, représenté dans un ornat royal avec le casque élevé qui forme, par derrière, une tête d'oiseau, des ornements à la poitrine, aux épaules, aux bras, etc. Le corps est plutôt orné que couvert d'un riche vêtement, avec une bande d'étoffe traînant par devant. Tous les ornements sont munis de pierres quasi précieuses. La main gauche sert à empoigner la cresse. A l'entrée de la maison d'un grand personnage, des résidences royales (pouri's) et aussi des temples, on voit des statuettes comme celle-ci. Obéissant à l'étiquette indigène, le visiteur, avant de passer le seuil, place son arme dans la main de la statuette.

La cresse est de forme balinaise, plus grande que le type javanais. L'arme paraît très simple, mais elle est travaillée avec beaucoup de soin, la poignée ainsi que le fourreau d'un bois tacheté (kayou pèlèt), le manche orné de pierres rouges pareilles à quelques-unes de la statuette elle-même, la lame en acier bleu et damascinée. Haut. totale, sans la cresse, 73 cent.

Voir la reproduction.

610 Deux statuettes de Hanouman, le roi des singes qui règne au Gounoung Rendjani, la montagne qui domine l'île voisine de Lombok. Hanouman n'est pas rangé au nombre des dieux, mais il est très vénéré à cause de la part qu'il a prise dans les exploits que Rama, dieu tout-puissant, a accomplis pour délivrer sa bien-aimée Sitâ.

Les statuettes sont toutes deux d'une sculpture et d'un modelé vraiment artistiques, parés avec un luxe d'ornements, en rouge et en or, les corps vêtus en brun, la partie inférieure couverte d'étoffes coloriées et variées selon la coutume indigène et également pourvue du vêtement traînant de la noblesse et de la caste supérieure. La queue se dresse en serpentant au-dessus de la tête du roi simiesque. La main gauche de l'une des statuettes empoigne un fruit énorme, tandis que la main droite de toutes deux supporte une partie du vêtement. Haut. totale 53 cent.

Voir la reproduction.

611 Raksasa, monstre destiné à chasser les mauvais esprits, à quoi contribuent l'extrême laideur de cette chimère, sa gueule hideuse, sa nudité grotesque et ses formes monstrueuses. Guettant les mauvais esprits (bouta's), la main gauche au-dessus des yeux, il est prêt à les attaquer, la lance en arrêt. Haut. 56 cent.

Voir la reproduction.

612 Rawana porté par un Garouda à la tête d'oiseau et aux ailes déployées. La statuette est peinte en blanc avec des ornements en rouge et en or. Aux traces qu'elle porte par derrière on peut voir qu'elle a été employée pour orner une poutre dans la demeure d'un noble ou d'une salle de réunion. Haut. 54 cent.

Voir la reproduction.

613 Piédestal richement sculpté et polychromé dont la base se compose du lion balinais (singha), peint en bleu avec des taches rouges et des ornements dorés. Des lions de la sorte ne sont pas originaux, mais imités de la Chine. Ainsi ressemblent-ils beaucoup aux lions qu'on voit là-bas et au Japon à l'entrée des temples bouddhistes. Haut. du piédestal 114 cent.

Voir la reproduction.

614 Bhima, caracterisé par l'énorme ongle (pantjanakha) au pouce de la main droite. La tête couverte d'un haut casque, des ornements aux bras, aux épaules, etc. Le corps est blanc, les vêtements sont rouges, les ornements en or. La divinité porte une lourde massue.

615 Kalamakara, ou éléphant de mer, motif d'ornement qu'on trouve souvent au Boroboudour et à d'autres temples. Apparemment cette tête polychromée et dorée a servi à orner une poutre.

Voir la reproduction.

616 Deux statuettes presque pareilles, portant une cresse. Provenant de l'île de Lombok. Haut. 30 cent.

---

617 Statuette en pierre d'un personnage mythologique, représenté debout sur un coussin de lotus; la tête est ornée d'une auréole, sur la poitrine se voit le saint collier des Brahmanes (oupawita) et la main gauche tient le rosaire (aksamala). Haut. 64 cent.

Belle sculpture javanaise de l'époque hindoue.

Voir la reproduction.

618 Groupe en bois richement sculpté représentant une déité debout sous un portique. Elle a quatre bras dont deux portent un arc et une flêche. A côté d'elle, deux figurines d'hommes. Haut. 44 cent.

Fort curieuse sculpture hindoue.

ARMES

619 Cresse de gala. Ile de Bali. La poignée est formée par une statuette plaquée d'or d'une déité *(dewa)*, représentant „*Garouda*" (?) Le fourreau en bois doré porte un fin décor peint et est revêtu d'une enveloppe en or repoussé. La lame flamboyante mesurant 36.5 centimètres est richement incrustée en or.

Longueur totale 50.5 cent.

Superbe pièce.
Voir la reproduction.

620 Cresse de gala. Ile de Bali. La poignée est formée par une figurine de monstre *(„raksasa")* finement sculptée en ivoire; dix diamants ornent un anneau en or servant de base à la statuette. Le fourreau en bois est revêtu d'une enveloppe en or richement repoussé à motif d'arabesques, de chevaux et d'oiseaux. La lame droite mesurant 35 centimètres est incrustée en or d'un motif de feuillage. Longueur totale 37 cent.

Arme superbe.
Voir la reproduction.

621 Cresse de gala. Ile de Bali. La poignée est formée par une figurine de monstre („*raksasa*"), finement sculptée en ivoire et ornée de pierres précieuses. D'autres pierres précieuses, rouges et bleues, ornent un anneau en or servant de base à la statuette. Le fourreau est en bois jaunâtre tacheté de brun („*Kayou pèlèt*") La lame mesurant 41.5 centimètres est richement damascinée.

Longueur totale 57.5 cent.

Arme superbe, d'un style pur.
Voir la reproduction.

622 Soendri. Arme royal avec ornementation en or.

Exemplaire unique en Europe selon l'opinion de feu Mr. v. S. . . . un bon connaisseur d'armes de nos Indes. — Voir sa collection au Musée de Copenhague.
Cadeau du Sultan de Pontianak en 1865.

623 Badé-badé ou poignard bougi.
Très précieux aux Indes à cause de sa forme antique, aussi à cause de la lame damascinée.

624 Cresse avec ornement en or. Connue sous le nom de Lambok tiga. Arme royale de Gowa (Célèbes).

625 Cresse avec ornement en or connue sous le nom de Bonto-Matineh.

626 Cresse avec ornement en or. Connue sous le nom de Lalao.

627 Poignard bougi connu sous le nom de Badé-badé.

628 Rentjong royal. Voir la lame damascinée.

628*a* Sikin à fourreau en argent repoussé et à poignée en corne découpé, en usage dans le Préanger mais fait à Soerabaya.

628*b* Poignard dit Badé-badé, entièrement plaqué en argent. Même provenance que le numéro précédent.

628*c* Poignard pareil mais plus petit.

629 Sikins, klewangs et autres sabres et couteaux. — Onze pièces.

630 Canon dit „lila" en bronze à décor travaillé d'un motif pointu dit „toempals." — Java.

631 „Sipoe", ou lance à travers laquelle on souffle des flêches poisonneuses. (Blaasroer). — Dajaks. Bornéo.
Arme intéressante.

632 Lance de l'île de Bali avec monture en argent.

633 Lance de l'île de Bali à hampe peinte rouge et doré, puis montée de bandes en argent.

634 Deux lances de l'île de Soembawa. Avec monture en argent d'ornements de style hindou.
Très belles pièces. — Un cadeau du Sultan de Pontianak.

635 Trois lances dont une de l'île de Soembawa, montées en cuivre.

636 Trois javelots pour la chasse et pour la pêche. — Ile de Engano. — Ajouté une espèce de trident à cinq pointes. — Même provenance.

637 Huit javelots pour la chasse et pour la pêche. — Ile de Engano. — Seront divisés.

638 Petite lance en bambou, montée en argent.

639 Trois lances des Indes.

640 Trois arcs et cinquante javelots et flêches. — Côte septentrionale de la Nouvelle Guinée. — Ajouté deux massues formées de dents de scie.

641 Collection de javelots et de flêches de la Nouvelle Guinée. — Seront divisés.

642 Sabre persan à lame à décor incrusté, et ornée de pierreries. Poignée en os.
Arme caractéristique.

643 Sabre à lame incrustée. Fourreau en velours. — Perse.

MEUBLES — BOISERIES

644 Boiserie d'une porte d'entrée en bois de tambésou sculpté. Deux étroits montants, finement sculptés soutiennent un petit fronton saillant, couronnant un panneau orné d'une sculpture en ronde bosse et ajourée, de fleurs et de feuillage. Les montants sont en outre réunis en haut et en bas par trois barres également sculptées. — Travail des Indes. — Djepàra.
Belle pièce. Haut. totale 320, larg. tot. 122 cent.

645 Fauteuil en ébène richement sculpté à décor de rinceaux de fleurs et de feuillage. Les accoudoirs sont courbés et le dos est orné de huit colonnettes torses. Les quatre pieds également torses sont munis d'entre-jambes. Siège en soie jaune fleuronnée. — Indes anglaises.
Fort beau meuble d'un style caractéristique.

646 Banc en ébène richement sculpté à décor de rinceaux de fleurs et de feuillage et à dos orné de colonnettes torses. Sur quatre pieds munis d'entre-jambes torses. — Indes anglaises.

647 Petite armoire en ébène à décor richement sculpté de vases de fleurs, d'oiseaux, de rinceaux de fleurs et de feuillage, etc. A deux portes et sur quatre pieds courbés. — Travail des Indes.
Joli meuble.

648 Armoire chinoise dite „armoire de fiancée,'' à décor richement sculpté et doré. A quatre portes et à trois tiroirs. — Travail chinois. Haut. 183, larg. 83 cent.

649 Petit cabinet en bois peint et doré et sculpté. La partie supérieure à deux battants vitrés et à fronton saillant richement sculpté, la base à deux portes et sur quatre pieds courbés. — Travail des Indes. Haut. 168, larg. 113 cent.

650 Petite armoire en bois sculpté des Indes. La partie supérieure à deux portes et à fronton saillant; la base à trois tiroirs. — Travail des Indes.

651 Sept frises en bois sculpté à décor de fleurs. — Travail des Indes.

ETOFFES — BATIKS — TISSUS

652 Costume de gala connu comme celui du Prince de Boni. Il se compose d'un „saroeng" et d'un pantalon en soie noire richement brodée au fil d'or et de soie, et ornée de paillettes.

653 Costume d'une mariée chinoise, consistant d'une robe et d'une jacquette en soie richement brodée d'oiseaux, de fleurs, etc.
Belle pièce.

654 Châle de l'île de Soemba tissé et décoré selon le système appelé „ikat". („Kain ikat").
Belle pièce.

655 Châle en soie rouge ornée d'un dessin de coqs se querellant et à bordures brochées au fil d'or. „Tchindé". — Palembang.

656 Châle en soie à reflet changeant et à bordure brochée au fil d'or. — Atjeh.

657 Châle en soie à décor peint vermeil, violet et vert. — Bali.

658 „Slendang" décoré en bleu et en or et orné d'un grand losange. Batik de Java.

659 „Kĕmbĕn ou fichu de poitrine. Champ bleu à losange vert au centre. — Jogjakarta.

660 „Kain kapala" ou fichu de tête. — Jogjakarta.

661 „Kain kapala" (kain sogan) à décor bleu et brun. Le centre à losange blanc.

662 „Saroeng" en soie brochée au fil d'or à riche „Kapala". Non cousu comme vêtement. — „Padangsche Bovenlanden".
Belle pièce.

663 „Saroeng", tissé selon le système „ikat". — Célèbes méridional.

664 „Saroeng" tissé selon le système „ikat". — Limboto.

665 „Saroeng" pareil mais d'un autre dessin. — Limboto.

666 „Saroeng" — Probablement de Chéribon.

667 „Saroeng" „Kain Karet". — Batavia.

668 „Saroeng". — Semarang.

669 „Saroeng". — Jogjakarta.

670 „Saroeng". — Jogjakarta.

671 „Saroeng". — Jogjakarta.

672 „Saroeng". — Kain Sogan. — Jogjakarta.

673 „Saroeng" pareil.

674 „Saroeng" pareil.

675 „Saroeng" pareil.

676 „Saroeng". — Loktjoan. Semarang.

677 „Saroeng". — Semarang.

678 „Saroeng". — „Kain karet". — Batavia.

679 Deux „Saroengs". — Preanger et Semarang.

680 Deux „Saroengs". — Semarang.

681 Sept „Saroengs." — Semarang. — Seront divisés.

682 Pantalon en soie rouge brochée au fil d'or. — Atjeh.

683 Tapis en velours richement brodé au fil d'or de caractères arabes. — Travail persan.

684 Série de frises en velours brodé au fil d'or, à motif de caractères arabes et de mosaique. 14 Pièces de travail persan. — Seront divisées.

685 Une paire de rideaux en coton à décor de style „cachemire".
Haut. 260, larg. totale 320 cent.

TAPIS ORIENTAUX

686 Sous ce numéro se vendra une fort belle collection de tapis orientaux, parmi lesquels plusieurs superbes spécimens.

687 Grand et beau tapis de Smyrne à décor orange sur fond blanc. 470 × 330 cent.

688 Grand tapis de Smyrne. 505 × 360 cent.

689 Tapis. 410 × 232 cent.

690 Tapis. 301 × 221 cent.

BRONZES

ARGENTERIE — LAQUES — EMAUX

---

691 Cloche en vieux bronze de la Chine, décorée en relief de figures bouddhiques. Anse formée par un dragon.
Très belle pièce.

692 Le lion de Corée jouant avec une balle. — Grande et belle statuette en bronze de la Chine. Sur piédestal. Haut. 71 cent.
Belle pièce decorative.

693 Grand et beau cachepot en bronze de la Chine, supporté par un dragon. Haut. 38 cent.
Belle pièce.

694 Deux boucles de ceinture en argent niellé à décor de rinceaux de feuillage ornemental.

695 Encrier portatif d'un écrivain public arabe. Décor gravé. Argent. 270 grammes.

696 Boîte en forme de canard. Argent. Travail de l'Orient. 405 grammes.

696*a* Quatre petites boîtes à suspension, en argent repoussé. — Soerabaya et Buitenzorg.

697 Coffret en laque du Japon. A l'intérieur un beau décor à sujet de paysage montagneux et au centre un écusson à armoiries.
Belle pièce de l'époque Louis XIV.

698 Petit cabinet en laque d'or. Riche décor mat de fleurs et de rinceaux feuillus sur fond d'aventurine. Il contient deux flacons, petit cabaret, quatre boîtes carrées, deux flacons, petit cabaret, quatre boîtes carrées, deux boîtes rectangulaires et quatre écuelles. Anse en argent.
Superbe qualité.

699 Boîte en laque doré du Japon contenant sept petites boîtes couvertes également en laque doré du Japon, et huit écuelles à motifs du jeu de cartes. — Ajouté un petit miroir dans un cadre en laque dorée.

700 Plaquette de forme circulaire en acier bleuté, décoré en relief en argent, en bronze et en vermeil de deux Japonais au bord d'un fleuve dans un paysage montagneux. — Japon.
Très beau travail.

701 Coupe en émail cloisonné à décor de deux dragons parmi les flammes, sur fond gris. Bord de grecques. — Moderne.
Diam. 27.5 cent.

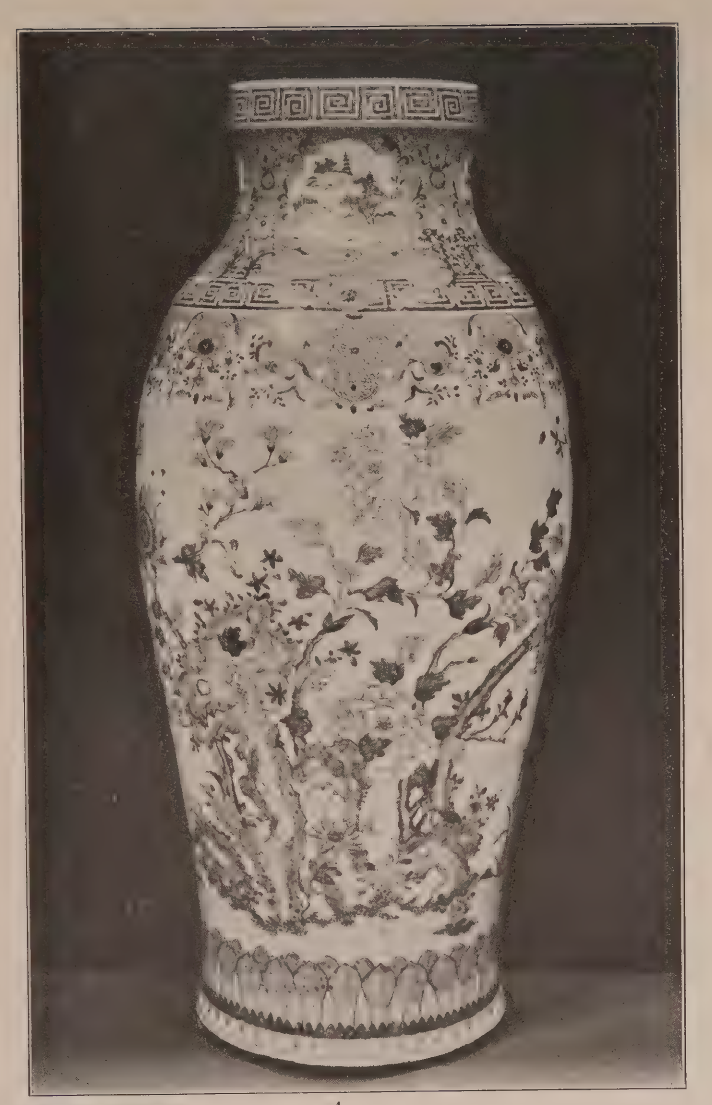
702 Coupe en émail cloisonné à décor d'emblèmes sur fond bleu semé de feuillage. — Moderne. Diam. 24.5 cent.

703 Petite coupe à décor pareil. Diam. 18.5 cent.

704 Bol en émail cloisonné à décor d'emblèmes, d'objets précieux, de fleurs et de feuillage. — Moderne.

705 Bol en émail cloisonné à décor de caractères emblématiques et de feuillage. — Moderne.

706 Petit bol en émail cloisonné à décor de meubles, de vases et d'un lion parmi le feuillage. — Moderne.



1



2

COLLECTION-NEISSER.
VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



4 5 10 5 4

COLLECTION-NEISSER.
VENTE 24 – 27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



75



6 7 8 7 6



198 196 204 195 197

COLLECTION-NEISSER.
VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



9



169

COLLECTION-NEISSER.
VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



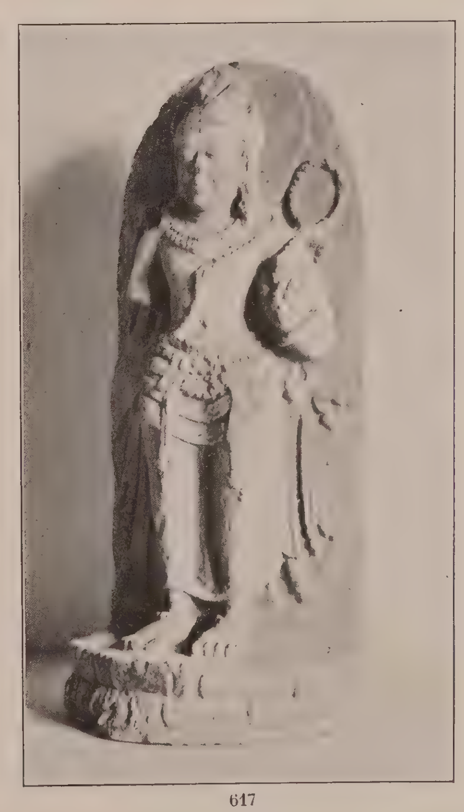
21



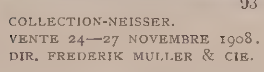
470



93



617



COLLECTION-NEISSER.
VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



149





150



151



152



154



156


173


54


208 155 208

COLLECTION-NEISSER.
VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



COLLECTION-NEISSER.
VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

168



COLLECTION-NEISSER.
VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE,

234





243



248

COLLECTION-NEISSER.
VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



244



245

COLLECTION-NEISSER.
VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

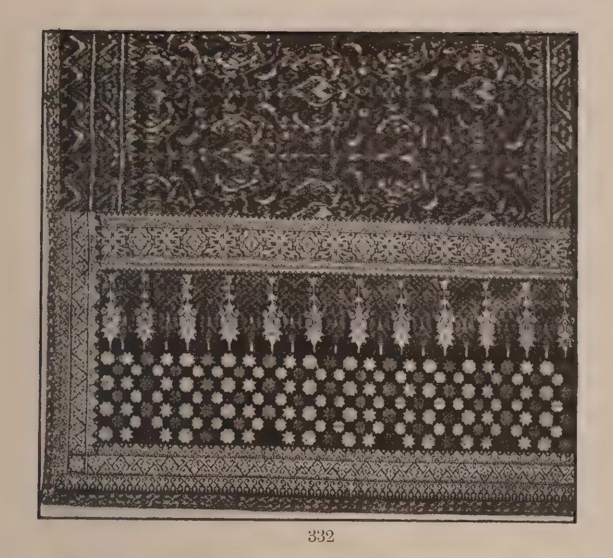


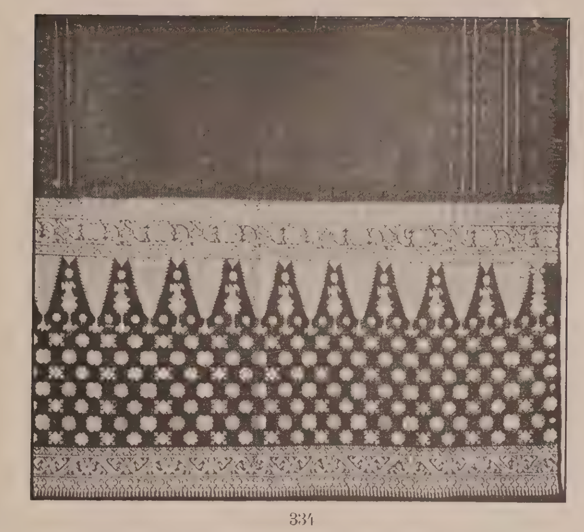
274

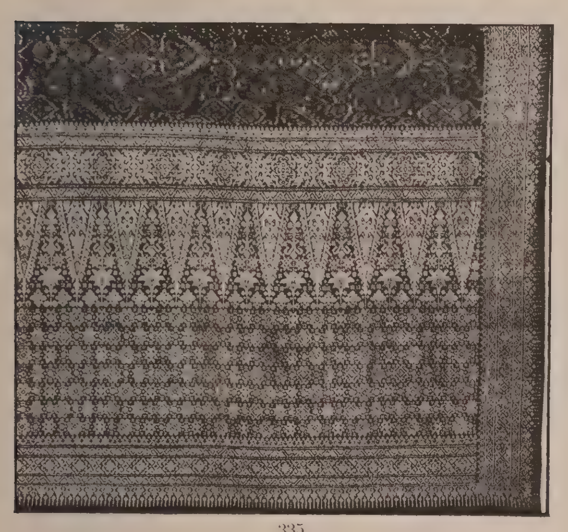


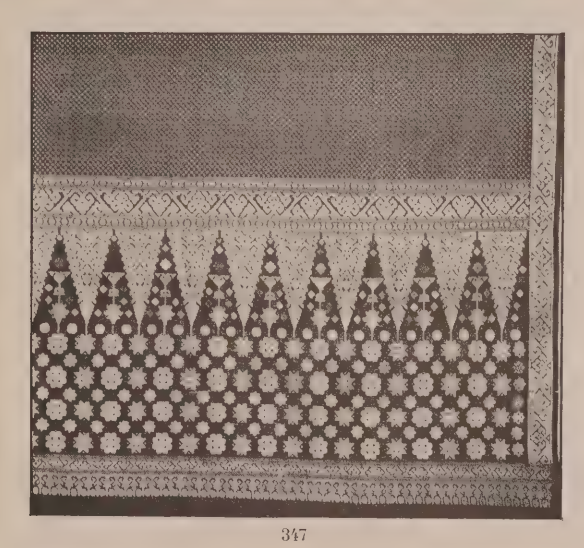
COLLECTION-NEISSER.
VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

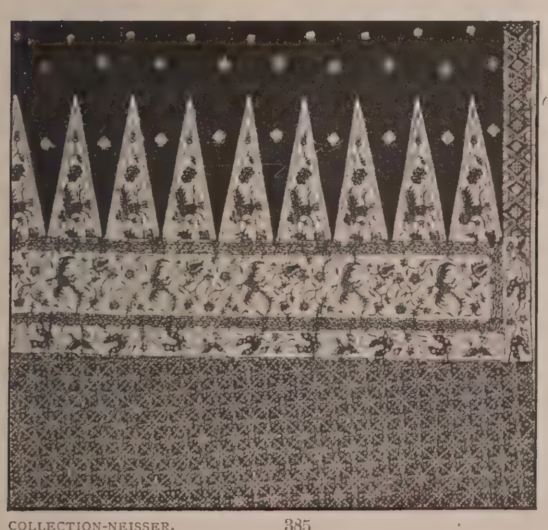
283

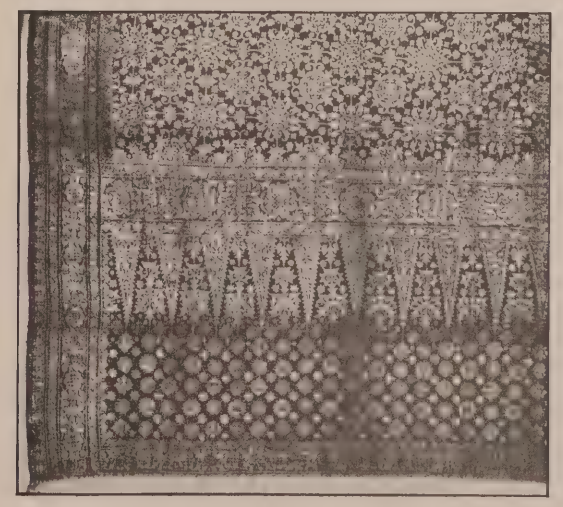

332


334


335


347

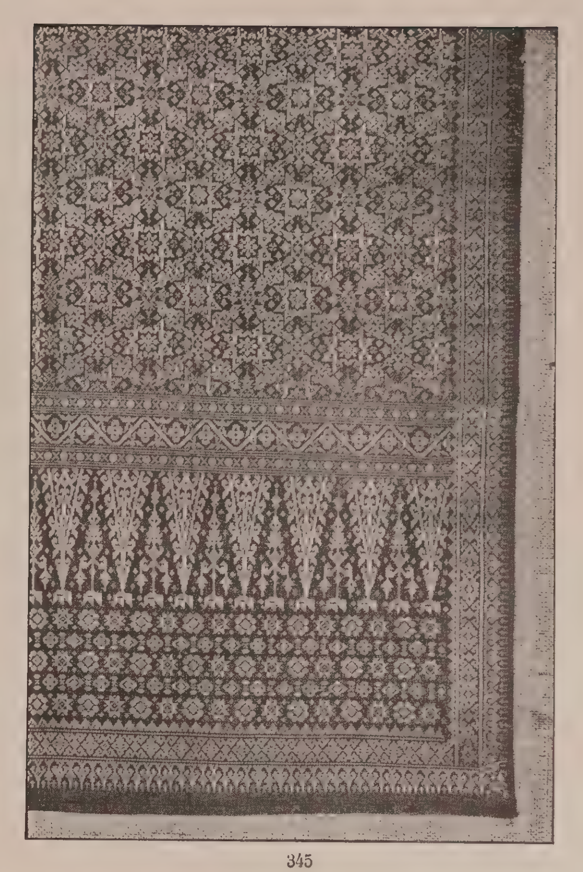

385


424

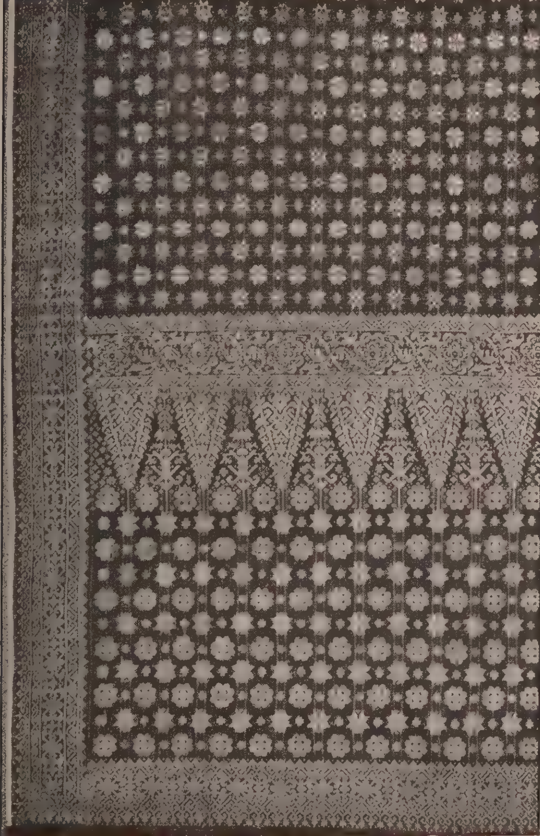
COLLECTION-NEISSER.
VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



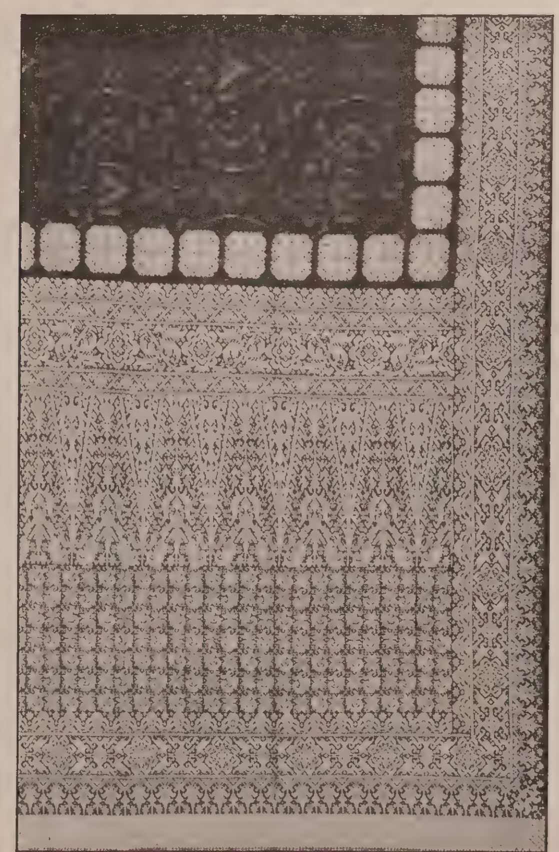
398



345



344



336

COLLECTION-NEISSER.
VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



305



306

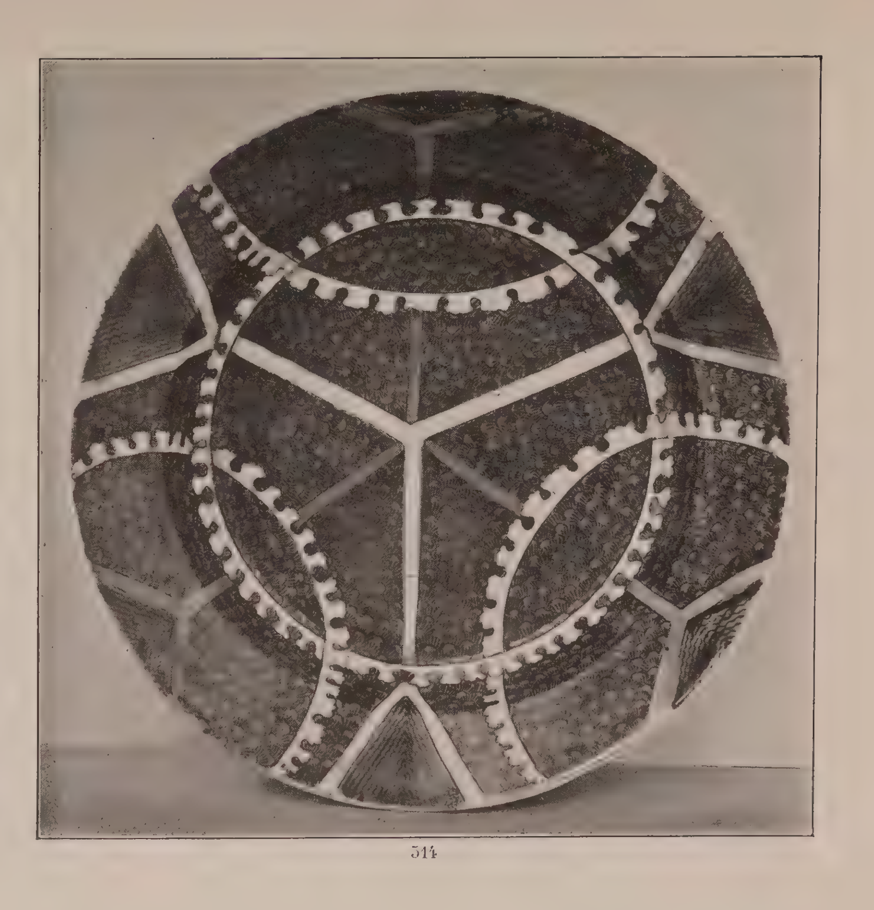


28

COLLECTION-NEISSER.
VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



503



514

COLLECTION-NEISSER.
VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



527



528

COLLECTION-NEISSER.
VENTE 24 - 27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



529

COLLECTION-NEISSER.
VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



502



531

COLLECTION-NEISSER.
VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



610 615 610

COLLECTION-NEISSER.
VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



607



612

COLLECTION-NEISSER.
VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



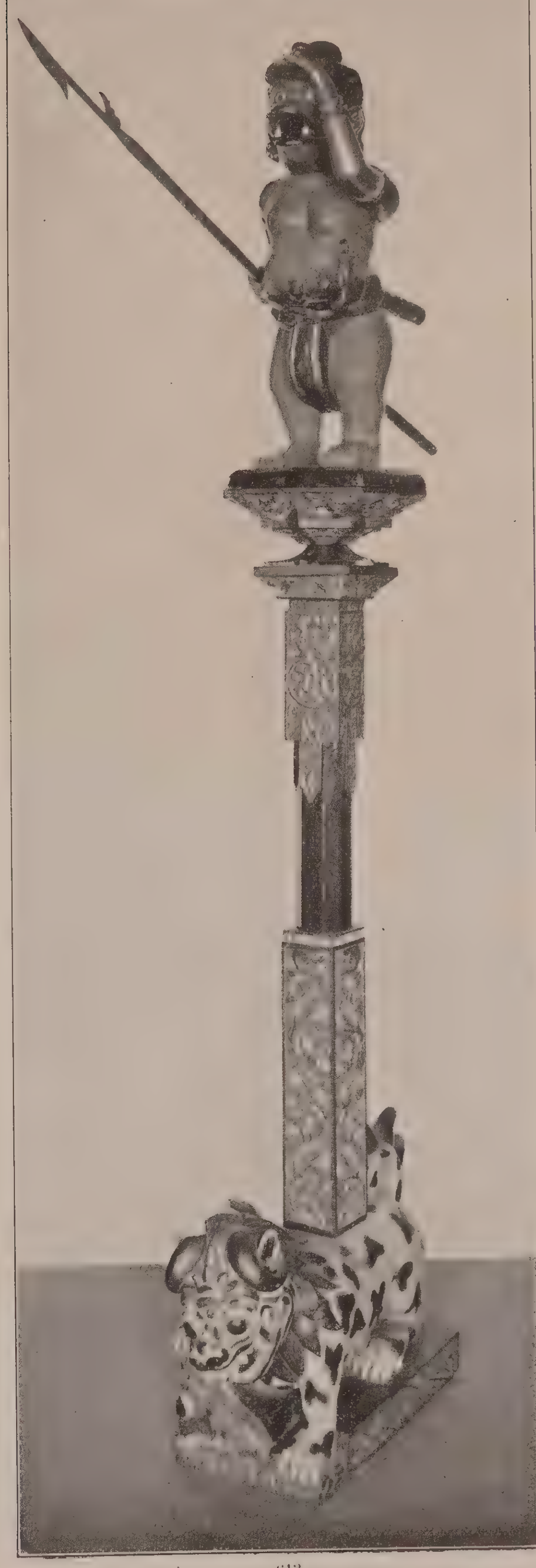
608



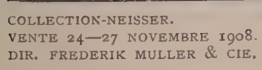
611



609



613



COLLECTION-NEISSER.
VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



619

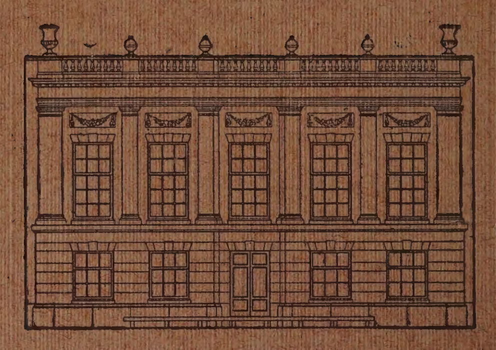


620



621

COLLECTION-NEISSER.
VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

Typ. Amst. Boek- en Steendrukkerij v/h Ellerman Harms & Co.
Reproductions par Roeloffzen, Hübner & v. Santen.